

Муниципальное казенное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад г.Фатежа «Золотой ключик»
Фатежского района Курской области»

Принято педагогическим советом
Протокол №1 от 31.08.21 г.



Утверждаю
Приказ № 42 от 31.08. 2021 г.
МК ДОУ «Детский сад г.Фатежа
«Золотой ключик»
Заведующий
Н.Н.Копылова

Рабочая программа педагога дополнительного образования
по ИЗО деятельности
(4-7 лет)
на 2021-2022 учебный год.

Составитель:
Педагог дополнительного образования по ИЗО
Басова Ольга Владимировна

г.Фатеж
2021 г.

Содержание

1.Целевой раздел _____	3
• Пояснительная записка .	
• Цели и задачи реализации программы.	
• Сроки реализации.	
• Принципы и подходы к формированию программы.	
• Возрастные и индивидуальные особенности детей .	
• Планируемые результаты .	
2.Содержательный раздел _____	12
Описание особенностей образовательной деятельности с детьми.	
Способы поддержки детской инициативы .	
Специфика национальных, социокультурных условий .	
3.Организационный раздел _____	14
Режим пребывания детей.	
Учебный план.	
Расписание НОД.	
Программно-методическое обеспечение.	
Календарно-тематическое планирование.	
Организация предметно пространственной среды.	
Список литературы.	

1.Целевой раздел.

Пояснительная записка

В современной эстетико-педагогической литературе сущность художественного воспитания понимается как формирование эстетического отношения посредством развития умения понимать и создавать художественные образы.

Художественный образ лежит в основе передаваемого детям эстетического опыта и является центральным, связующим понятием в системе эстетических знаний. Эстетическое отношение может быть сформировано только в установке на восприятие художественных образов и выразительность явлений.

В эстетическом развитии детей центральной является способность к восприятию художественного произведения и самостоятельному созданию выразительного образа, который отличается оригинальностью (субъективной новизной), вариативностью, гибкостью, подвижностью... Эти показатели относятся как к конечному продукту, так и к характеру процесса деятельности, с учётом индивидуальных особенностей и возрастных возможностей детей.

Художественная деятельность - специфическая по своему содержанию и формам выражения активность, направленная на эстетическое освоение мира посредством искусства.

Дошкольник в своём эстетическом развитии проходит путь от элементарного наглядно-чувственного впечатления до возможности создания оригинального образа адекватными выразительными средствами. Движение от простого образа-представления к эстетическому обобщению, от восприятия цельного образа как единичного к осознанию его внутреннего смысла и пониманию типичного осуществляется под влиянием взрослых, передающих детям основы социальной и духовной культуры.

Современный взгляд на эстетическое воспитание ребенка предполагает единство формирования эстетического отношения к миру и художественного развития средствами разных видов изобразительного и декоративно-прикладного искусства в эстетической деятельности.

Цель и задачи реализации программы

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ РАБОТЫ ДООУ НА 2021 – 2022 УЧЕБНЫЙ ГОД.

На основании выводов и результатов анализа деятельности учреждения за прошлый учебный год определены цели и задачи на 2021 – 2022 учебный год:

ЦЕЛЬ РАБОТЫ: продолжение работы ДОУ в соответствии с ФГОС, создание благоприятных условий для полноценного проживания ребенком дошкольного детства, формирования основ базовой культуры личности, всестороннее развитие психических и физических качеств в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями, подготовка ребенка к жизни в современном обществе.

ОСНОВНЫЕ ЗАДАЧИ РАБОТЫ:

1. Охрана жизни и укрепление здоровья детей.

* Формировать семейные ценности о здоровом образе жизни у дошкольников.

* Сохранять и укреплять здоровья детей, их физическое развитие через совместную деятельность с семьями воспитанников.

2. Совершенствование работы по познавательному развитию через опытно-исследовательскую деятельность.

* Формировать способности видеть многообразие мира в системе взаимосвязей.

* Развивать наблюдательность, умение сравнивать, анализировать, обобщать, устанавливать причинно-следственную зависимость, умение делать выводы.

* Развивать у дошкольников исследовательский тип мышления.

* Расширять перспективы развития поисково-познавательной деятельности, поддерживать у детей инициативу, сообразительности, пытливости, критичности, самостоятельности.

3. Развитие речевой активности детей дошкольного возраста через различные формы и виды детской деятельности.

* Создать РППС в группах для активизации речевой активности детей с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей.

* Организовать работу педагогического коллектива, направленную на развитие речевых навыков и связной речи детей дошкольного возраста.

* Обогащать активный словарь дошкольника с учетом его возрастных и индивидуальных особенностей.

* Совершенствовать самостоятельное словесное творчество через театрализованную деятельность.

* Развивать коммуникативные способности детей.

Цель программы - формирование у детей раннего и дошкольного возраста эстетического отношения и художественно-творческих способностей в изобразительной деятельности.

Основные задачи:

1. Развитие эстетического восприятия художественных образов (в произведениях искусства) и предметов (явлений) окружающего мира как эстетических объектов.
2. Создание условий для свободного экспериментирования с художественными материалами и инструментами.
3. Ознакомление с универсальным «языком» искусства - средствами художественно-образной выразительности.
4. Амплификация (обогащение) индивидуального художественно-эстетического опыта (эстетической апперцепции): «осмысленное чтение» - распредмечивание и опредмечивание -художественно-эстетических объектов с помощью воображения и эмпатии (носителем и выразителем эстетического выступает цельный художественный образ как универсальная категория); интерпретация художественного образа и содержания, заключённого в художественную форму.
5. Развитие художественно-творческих способностей в продуктивных видах детской деятельности.
6. Воспитание художественного вкуса и чувства гармонии.
7. Создание условий для многоаспектной и увлекательной активности детей в художественно-эстетическом освоении окружающего мира.
8. Формирование эстетической картины мира и основных элементов «Я - концепции-творца».

Сроки реализации

Срок реализации: 1 учебный год.

Принципы построения и подходы к формированию

Программы «Цветные ладошки»

Общепедагогические принципы, обусловленные единством учебно-воспитательного пространства:

- принцип *культуросообразности*: построение и/или корректировка универсального эстетического содержания

программы с учётом региональных культурных традиций;

- принцип *сезонности*: построение и/или корректировка познавательного содержания программы с учётом природных и климатических особенностей данной местности в данный момент времени;

- принцип *систематичности и последовательности*: постановка и/или корректировка задач эстетического воспитания и развития детей в логике «от простого к сложному», «от близкого к далёкому», «от хорошо известного к малоизвестному и незнакомому»;

- принцип *цикличности*: построение и/или корректировка содержания программы с постепенным усложнением и расширением от возраста к возрасту;

- принцип *оптимизации и гуманизации* учебно-воспитательного процесса;

- принцип *развивающего характера* художественного образования;

- принцип *природосообразности*: постановка и/или корректировка задач художественно-творческого развития детей с учётом «природы» детей - возрастных особенностей и индивидуальных способностей;

- принцип *интереса*: построение и/или корректировка программы с опорой на интересы отдельных детей и детского сообщества (группы детей) в целом.

Специфические принципы, обусловленные особенностями художественно-эстетической деятельности:

- принцип *эстетизации* предметно-развивающей среды и быта в целом;

- принцип *культурного обогащения* (амплификации) содержания изобразительной деятельности, в соответствии с особенностями познавательного развития детей разных возрастов;

- принцип *взаимосвязи продуктивной деятельности* с другими видами детской активности;

- принцип *интеграции* различных видов изобразительного искусства и художественной деятельности;

- принцип *эстетического ориентира* на общечеловеческие ценности (воспитание человека думающего, чувствующего, созидającego, рефлектирующего);
- принцип *взаимосвязи обобщённых представлений* и обобщённых *способов действий*, направленных на создание выразительного художественного образа;
- принцип *естественной радости* (радости эстетического восприятия, чувствования и деяния, сохранение непосредственности эстетических реакций, эмоциональной открытости).

В программе художественного воспитания дошкольников «Цветные ладошки» сформулированы педагогические условия, необходимые для эффективного художественного развития детей дошкольного возраста, а именно:

- 1) формирование эстетического отношения и художественных способностей в активной творческой деятельности детей;
- 2) создание развивающей среды для занятий по рисованию, лепке, аппликации, художественному труду и самостоятельного детского творчества;
- 3) ознакомление детей с основами изобразительного и народного декоративно-прикладного искусства в среде музея и дошкольного образовательного учреждения.

Эстетическое отношение ребёнка к окружающему миру являет собой целую систему его индивидуальных, избирательных связей с эстетическими качествами предметов и явлений действительности. В эстетическое отношение ребёнка входит его эмоциональный отклик на прекрасное (красивое, привлекательное), добрые чувства, его творческая деятельность, сильное стремление к преобразованию окружающего по законам красоты, а также к оценке красивых, гармоничных сочетаний красок, звуков, рифм и т.д. Эстетический компонент оказывает существенное влияние на установление ведущих звеньев структуры личности в целом.

Для более чёткой ориентировки важно построить модель эстетического отношения детей к окружающему миру, которая в лаконичной (схематичной) форме отразит комплекс взаимосвязанных компонентов художественного развития ребёнка. Такая модель поможет распознавать и формировать процесс художественно-творческого развития детей с учётом возрастных и индивидуальных особенностей.

Модель эстетического отношения включает три ведущих компонента, каждый из которых, в свою очередь, является многосторонним явлением.

1. Способность эмоционального переживания.

Ребёнок не только видит, но и ощущает, чувствует художественный образ, являясь как бы соучастником событий и явлений, передаваемых художественным произведением. Эмпатия и эмоциональное переживание возникают и проявляются в меру возрастных и индивидуальных возможностей детей, они же способствуют развитию мотивационной установки на активное участие в художественной деятельности. Эмоционально-эстетическое переживание возникает на основе специфики воздействия искусства в разных его проявлениях. Сначала это ориентировочное действие, затем возникновение интересов и предпочтений, на основе которых формируется нравственно-эстетическая направленность.

2.Способность к активному усвоению художественного опыта (эстетической апперцепции), ***к самостоятельной творческой деятельности, к саморазвитию и экспериментированию*** (поисковыми действиями). Общеизвестно, что художественный опыт передаётся ребёнку в различных направлениях и видах творческой деятельности. Ребёнок приобретает основы знаний и представлений о различных видах искусства, начинает осваивать их «язык» - изобразительно-выразительные средства. На этой основе у ребёнка формируются практические художественные умения и в результате - складывается опыт художественно-творческой деятельности. Педагогу важно знать, что наиболее важными в эстетическом опыте являются способности, которые позволяют ребёнку самостоятельно переносить свой опыт (уже знакомое и освоенное под руководством взрослого или в сотворчестве с ним) в новые условия и самостоятельно применять в творческих ситуациях.

3. Специфические художественные и творческие способности (восприятие, исполнительство и творчество).

В эстетическом воспитании ведущая деятельность детей - художественная. Развивающий характер эстетического воспитания состоит при условии овладения детьми обобщёнными (типичными) и самостоятельными способами художественной деятельности, необходимыми и достаточными во всех видах художественной деятельности.

Возрастные и индивидуальные особенности детей

Возрастные и индивидуальные особенности детей 2-3 лет

К 3 годам ребенок проявляет интерес к иллюстрациям в детских книжках, к народной игрушке и другим предметам декоративно-прикладного искусства

(посуда и другие предметы интерьера); понимает, что изображение отличается от реальных предметов; охотно экспериментирует с художественными инструментами (карандаш, фломастер, кисть) и материалами; осваивает способы зрительного и тактильного обследования предметов, что является основой для обогащения восприятия, формирования представлений об окружающем мире, развития эмоций и интереса к художественной деятельности.

Может передавать свои представления и впечатления об окружающем мире в разных видах изобразительной деятельности (рисовании, лепке, аппликации).

Создает образы конкретных предметов и явлений окружающего мира; передает форму и цвет доступными художественными способами; на основе ассоциаций устанавливает сходство между реальными предметами и их изображениями.

С интересом рассматривает и обыгрывает образы (колобок, дорожка, машина, жучок, птичка) и композиции (колобок на дорожке, кукла в кроватке, солнышко в окошке).

Возрастные и индивидуальные особенности детей 3-4 лет

К 4 годам ребенок проявляет устойчивый интерес к декоративно-прикладному искусству (народной игрушке, посуду, музыкальным инструментам), мелкой пластике, книжной графике; владеет способами зрительного и тактильного обследования различных объектов для обогащения восприятия; с увлечением занимаются лепкой и рисованием; проявляют интерес к изобразительной деятельности взрослых.

Создает узнаваемые образы конкретных предметов и явлений окружающего мира; передает обобщенную форму и цвет доступными художественными способами (конструктивным, пластическим, комбинированным, модульным, каркасным и др.)

Целенаправленно создает, рассматривает и свободно обыгрывает созданные образы (колобок, дорожка, машина, бабочка, цыпленок), постройки (забор, загородка, мостик, диванчик, стол, домик и др.) и композиции (колобок на дорожке, кукла в кроватке, солнышко в окошке).

Возрастные и индивидуальные особенности детей 4-5 лет

К 5 годам ребенок активно, уверенно, с интересом изображает знакомые объекты и явления (бытовые, природные, социальные), самостоятельно находит и воплощает в рисунке, коллаже, фигурке, конструкции простые

сюжеты на темы окружающей жизни, художественной литературы, любимых мультфильмов, передавая при этом свое отношение к окружающему миру.

В создаваемых образах передает доступными графическими, живописными и пластическими средствами различные признаки изображаемых объектов (форма, пропорции, цвет, фактура, характерные детали), уверенно владеет разными художественными техниками; начинает понимать «язык искусства».

Выражает свои представления, переживания, чувства, мысли доступными изобразительно-выразительными и конструктивными средствами; проявляет эстетические эмоции и чувства при восприятии произведений разных видов и жанров искусства.

Возрастные и индивидуальные особенности детей 5-6 лет

К 6 годам ребенок с увлечением рассматривает произведения изобразительного и декоративно-прикладного искусства; замечает красоту и гармонию в окружающем мире, выражая свое индивидуальное эмоционально-ценностное отношение.

Самостоятельно создает выразительные образы различных объектов и явлений окружающего мира на основе сформированных представлений о них, при этом старается передать не только основные признаки (форму, цвет, пропорции, фактуру) изображаемых объектов, но и различные взаимосвязи между ними, а так же выразить свое личное отношение.

В разных видах изобразительной деятельности стремится к воплощению развернутых сюжетов; в декоративно-оформительской деятельности создает изделия, гармонично сочетающие форму, декор и назначение предмета.

Успешно, самостоятельно и с интересом применяет освоенные техники и способы, свободно сочетает их для реализации своих творческих замыслов; по своей инициативе осваивает новые техники (монотипия, коллаж, мозайка, граттаж, декупаж, оригами и др.) и различные изобразительно-выразительные средства (форма, линия, цвет, ритм, композиция)

Возрастные и индивидуальные особенности детей 6-7 лет

К 7 годам ребенок самостоятельно, свободно, увлеченно, с ярко выраженным и устойчивым интересом создает оригинальные образы и сюжетные композиции различной тематики из близкого окружения (семья, детский сад, флора и фауна, деревня и город, праздники), а так же на основе своего представления о «далеком» (природа и культура на других континентах, путешествие, космос), «прошлом» и «будущем».

В творческих работах передает различными изобразительно-выразительными средствами свои личные впечатления об окружающем мире (грустный и веселый человечек, добрый или злой сказочный персонаж) и выражает свое эмоционально-ценностное отношение.

Успешно реализует творческие замыслы, свободно сочетает разные виды художественно-продуктивной деятельности; уверенно использует освоенные художественные техники и изобразительно-выразительные средства как особый «язык искусства»; с интересом осваивает новые способы создания образа и изобретает свои в процессе художественного экспериментирования; умеет планировать работу; охотно сотрудничает с другими детьми в процессе создания коллективной композиции.

Планируемые результаты.

Ребенок проявляет устойчивый интерес к проявлениям красоты в окружающем мире и искусстве; демонстрирует бережное отношение к произведениям искусства и памятникам культуры.

Сформировано эстетическое отношение к изобразительной деятельности.

Овладел навыками и умениями изобразительного, декоративного творчества и конструктивной деятельности.

Сформированы образные представления о предметах окружающего мира и явлениях природы у воспитанников.

Поддерживает творческий процесс к изобразительной деятельности.

2.Содержательный раздел

Описание особенностей образовательной деятельности с детьми.

Главная особенность организации образовательной деятельности в ДОО на современном этапе - это уход от учебной деятельности (занятий), повышение статуса игры, как основного вида деятельности детей дошкольного возраста; включение в процесс эффективных форм работы с детьми: ИКТ, проектной деятельности, игровых, проблемно-обучающих ситуаций в рамках интеграции образовательных областей.

Таким образом, «занятие» как специально организованная форма учебной деятельности в детском саду отменяется. Занятием должна стать интересная для детей, специально организованная воспитателем специфическая детская деятельность, подразумевающая их активность, деловое взаимодействие и общение, накопление детьми определенной информации об окружающем мире, формирование определенных знаний, умений и навыков. Но процесс обучения остается. Педагоги продолжают «заниматься» с детьми. Между тем необходимо понимать разницу между «старым» обучением и «новым».

Способы поддержки детской инициативы

В ФГОС указывается, что одним из основных принципов дошкольного образования является поддержка детей в различных видах деятельности. Поддержка инициативы является также условием, необходимым для создания социальной ситуации развития детей.

Детская инициатива и самостоятельность проявляется в свободной деятельности детей по выбору и интересам. Возможность играть, рисовать, конструировать, сочинять и прочее, в соответствии с собственными интересами, является важнейшим источником эмоционального благополучия ребёнка в детском саду.

В форме самостоятельной инициативной деятельности в детском саду могут осуществляться все виды деятельности ребёнка, так как каждая деятельность оказывает своеобразное влияние на развитие разных компонентов самостоятельности.

Специфика национальных, социокультурных условий.

Осуществление образовательного процесса с учетом специфики климатических, национально-культурных условий направлено на развитие личности ребенка в контексте детской субкультуры, сохранение и развитие индивидуальности, достижение ребенком уровня психического и социального развития, обеспечивающего успешность познания мира ближайшего (социального, природного) окружения через разнообразные виды детских деятельностей, интегрированные формы совместной и самостоятельной деятельности.

3.Организационный раздел

Режим пребывания детей

Режим дня на холодный период года в группах

общеразвивающей направленности

	1,5-3 года	3-4 года	4-5 лет	5-6 лет	6-7 лет
Прием детей, игры, утренняя гимнастика	7.00 – 8.20	7.00 – 8.20	7.00 – 8.25	7.00 – 8.30	7.00 – 8.30
Подготовка к завтраку, завтрак	8.20 – 9.00	8.20 – 9.00	8.25 – 9.00	8.30 – 9.00	8.30 – 9.00
НОД	9.00 – 9.10 – 9.20	9.00 – 9.40	9.00 – 9.50	9.00 – 10.35	9.00 – 10.50
Самостоятельная деятельность	9.20 – 9.50	9.40 – 10.00	9.50 – 10.00	-	-
Второй завтрак	9.50 – 10.15	10.00 – 10.15	10.00 – 10.15	10.00 – 10.10	10.10 – 10.20
Прогулка	10.15 – 11.45	10.15-12.00	10.15- 12.15	10.35-12.30	10.50-12.30
Возвращение с прогулки, подготовка к обеду	11.45 – 12.00	12.00 – 12.20	12.15 – 12.30	12.30 – 12.40	12.30 – 12.40
Обед	12.00 –	12.20 –	12.30 –	12.40 –	12.40 – 13.00

	12.30		12.50		13.00		13.00	
Сон	12.30 – 15.15		12.50 – 15.00		13.00 – 15.00		13.00 – 15.00	13.00 – 15.00
Подъем, гимнастика после сна, гигиеничес кие процедуры	15.15 – 15.35		15.00 – 15.20		15.00 – 15.20		15.00 – 15.10	15.00 – 15.10
НОД	-		15.20-15.35		15.20 – 15.40		15.10 – 15.35	15.10 – 15.40
Самостояте льная деятельнос ть	15.35 – 16.00		15.35 – 16.00		15.40 – 16.00		15.35 – 16.00	15.40 – 16.00
Уплотнённ ый полдник	16.00 – 16.30		16.00 – 16.25		16.00 – 16.25		16.00 – 16.20	16.00 – 16.20
Подготовка к прогулке, прогулка	16.30 – 18.15		16.25 – 17.55		16.25 – 17.55		16.20 – 18.00	16.20 – 18.00
Возвращен ие с прогулки	18.15 – 18.30		17.55 – 18.20		17.55 – 18.20		18.00 – 18.20	18.00 – 18.20
Чтение художестве нной литератур ы	18.30 – 18.40		18.20 – 18.35		18.20 – 18.35		18.20 – 18.40	18.20 – 18.40
Игры, уход детей домой	18.40 – 19.00		18.35 – 19.00		18.35 – 19.00		18.40 – 19.00	18.40 – 19.00

Учебный план
муниципального казенного дошкольного образовательного учреждения
«Детский сад г. Фатежа «Золотой ключик»
на 2021 -2022 учебный год

Направления развития, образовательных областей	Группы общеразвивающей направленности							
	№1 (1,5-3л)	№2 (3-4г)	№3 (3-4г.)	№4 (1,5-3г)	№5 (4-5л.)	№6 (6-7л.)	№7 (5-6л.)	№8 (6-7л.)
I.Инвариантная часть (обязательная)								
1.Физическое развитие								
Физическая культура (НОД)	2 10мин	3 15мин	3 15мин	2 10мин	3 20мин	3 30мин	3 25мин	3 30мин
Здоровье	В ходе режимных моментов и через интеграцию с другими образовательными областями							
2.Социально –коммуникативное развитие								
Безопасность	В ходе режимных моментов и через интеграцию с другими образовательными областями							
Ребёнок в семье и сообществе	В ходе режимных моментов и через интеграцию с другими образовательными областями							
Труд, развитие общения, нравственное воспитание	В ходе режимных моментов и через интеграцию с другими образовательными областями							
Игровая деятельность	В ходе режимных моментов и через интеграцию с другими образовательными областями							
Патриотическое воспитание	В ходе режимных моментов и через интеграцию с другими образовательными областями							
Народная культура и традиции	В ходе режимных моментов и через интеграцию с другими образовательными областями							
Познавательно – исследовательская деятельность	В ходе режимных моментов и через интеграцию с другими образовательными областями							
Игра – занятие со строительным и бросовым материалом	В ходе режимных моментов и через интеграцию с другими образовательными областями							
Игра- занятие с дидактическим материалом	В ходе режимных моментов и через интеграцию с другими образовательными областями							
3. Речевое развитие								
Речевое развитие (НОД)	2 10мин	1 15мин	1 15мин	2 10мин	2 20мин	3 30мин	2 25мин	3 30мин
Развитие речи	1	1	1	1	2	1	1	1
Расширение ориентировки в окружающем и развитие речи	1	-	-	1	-	-	-	-
Знакомство с художественной литературой	В ходе режимных моментов и через интеграцию с другими образовательными областями					1	В ходе режимных моментов	1

							и через интеграцию с другими образовательными областями	
Подготовка к обучению грамоте	-	-	-	-	-	1	1	1
4.Познавательное развитие								
Познавательное развитие (НОД)	2 10мин	2 15мин	2 15мин	2 10мин	2 20мин	2 30мин	2 25мин	2 30мин
ФЭМП	-	1	1	-	1	1	1	1
Сенсорное развитие	1	В ходе режимных моментов и через интеграцию с другими образовательными областями		1	В ходе режимных моментов и через интеграцию с другими образовательными областями			
Формирование целостной картины мира, расширение кругозора	1	1	1	1	1	0,5	0,5	0,5
Экологическое воспитание	В ходе режимных моментов и через интеграцию с другими образовательными областями					0,5	0,5	0,5
Опытно-экспериментальная деятельность	В ходе режимных моментов и через интеграцию с другими образовательными областями							
5.Художественно-эстетическое развитие								
Изобразительная деятельность (НОД)	2	2	2	2	2	3	3	3
Длительность занятия	10 мин	15 мин	15 мин	10 мин	20 мин	30 мин	25 мин	30 мин
Рисование	1	1	1	1	1	1	1	1
Лепка	1	1	1	1	0,5	0,5	0,5	0,5
Аппликация	В ходе режимных моментов и через интеграцию с другими образовательными областями				0,5	0,5	0,5	0,5
Конструирование	В ходе режимных моментов и через интеграцию с другими образовательными областями					0,5	0,5	0,5
Художественный труд	В ходе режимных моментов и через интеграцию с другими образовательными областями					0,5	0,5	0,5

Музыка (НОД)	2	2	2	2	2	2	2	2
Длительность занятия	10 мин	15 мин	15мин	10мин	20 мин	30мин	25 мин	30 мин
Количество занятий в неделю	10	10	10	10	11	13	12	14
Объем недельной нагрузки	1ч. 40мин	2 ч.30мин	2ч.30м.	1ч.40 мин	3ч. 40мин.	7 ч	5ч.25 мин.	7 ч.
II. Вариативная часть								
(часть, формирующая участие образовательных отношений, реализуемая во второй половине дня)								
«Ритмика»	-	-	-	-	1	1	1	1
«Театральный сундучок»	-	1	1	-	1	1	1	1
Раннее изучение английского языка	-	-	-	-	-	1	1	1
ОПК «К истокам духовности»	-	-	-	-	-	1	-	1
Итого	-	1	1	-	2	4	3	4
Всего занятий в неделю	10	11	11	10	13	17	15	17
Итого	1ч.40мин.	2ч.45мин.	2ч.45мин.	1ч.40мин.	4ч.20мин.	8ч. 30мин.	7ч.55мин	8ч. 30 мин.

МКДОУ «Детский сад г. Фатежа «Золотой ключик»

**Расписание непрерывной образовательной деятельности
на 2021– 2022 учебный год**

	<i>Понедельник</i>	<i>Вторник</i>	<i>Среда</i>	<i>Четверг</i>	<i>Пятница</i>
Группа №1 (1,5 -3 л)	1.Познание (Сенсорное развитие) 9.00 - 9.10-9.20 2.Музыка 9.30 - 9.40	1. Развитие речи 9.00- 9.10-9.20 2. Физкультура 9.30 -9.40	1.Развитие речи (РОВОМ) 9.00-9.10-9.20 2. Рисование 9.30 – 9.40	1. Познание (ФЦКМ) 9.00 – 9.10- 9.20 2. Физкультура (на свежем воздухе)	1.Музыка 9.00– 9.10 2. Лепка. 9.30-9.40

Группа №2 (3-4л)	1. Лепка 9.00 – 9.15 2. Музыка 9.50 -10.05	1.Физкультура 9.00 – 9.15 2.Познание (ФЦКМ) 9.25 -9.40	1. Музыка 9.00 – 9.15 2.Познание (ФЭМП) 9.25 -9.40 3.Физкультура (на свежем воздухе)	1. Развитие речи 9.00 – 9.15 2. Рисование 9.25 – 9.40 3. Кружок «Ритмика» 15.30 - 15.45	1..Физкультура 9.35 -9.50
Группа №3 3-4 л.)	1.Лепка 9.25 – 9.40 2.Физ-ра 9.50-10.05 3.Ритмика 15.30- 15.45	1.Музыка 9.00 – 9.20 2.Познание (ФЭМП) 9.25-9.40	1.Развитие речи 9.00-9.15 2.Физ-ра 10.20—10.35	1.Рисование 9.00 – 9.15 2. Музыка 10.15- 10.30	1.Познание (ФЦКМ) 9.00 – 9.15 2.Физкультура (на свежем воздухе)
Группа №4 (1.5 -3г.)	1. Музыка 9.00 - 9.10 2. Развитие речи (РОВОМ) 9.20 - 9.30 – 9.40	1. Рисование 9.00- 9.10 2. Познание (ФЦКМ) 9.20 -9.30- 9.40	1. Развитие речи 9.00-9.10-9.20 2. Лепка 9.50 – 10.00	1. Познание (Сенсорное развитие) 9.00 – 9.10 – 9.20 2. Физкультура 9.30-9.40	1. Музыка 9.20– 9.30 2. Физкультура (на свежем воздухе)
Группа №5 (4-5л)	1.Познание (ФЦКМ) 9.00 -9.20 2.Музыка 10.15 – 10.35	1. Развитие речи 9.00 -9.20 2.Лепка/Аппликация 9.30-9.50 3.Физ-ра 10.00 -10.20 4.Кружок «Театральный сундучок» 15.30- 15.50	1.Познание (ФЭМП) 9.00 – 9.20 2.Музыка 9.50- 10.10	1.Физ-ра 9.00 -9.20 2.Развитие речи 9.30- 9.50	1.Рисование 9.00 -9.20 2. Физ-ра (на свежем воздухе) 3.Кружок «Ритмика» 15.30-15.50
Группа №6 (6-7 л.)	1.Развитие речи (Ознак. с худ.лит.) 9.00 -9.30 2.Рисование 9.50- 10.20 3.Физ-ра 10.30- 11.00	1. Развитие речи 9.00 -9.30 2. Конст./Худ.труд 9.40 -10.10 3.Музыка 10.20- 10.50	1 Физ-ра 9.00 -9.30 2.Познание (ФЭМП) 9.40- 10.10 3.ОПК 10.20- 10.50 4. Кружок «Ритмика» 15.30- 16.00	1.Развитие речи (Обучение грамоте) 9.00- 9.30 2.Лепка/Аппликация 9.50- 10.20 3.Физкультура (на свежем воздухе) 4.Раннее изучение англ.языка 15.30- 16.00	1.Познание (ФЦКМ/Экология) 9.00- 9.30 2.Музыка 9.40 -10.10 3.Кружок «Театральный сундучок» 15.30-16.00

Группа №7 (5-6л.)	1. Физ-ра 9.00 -9.25 2.Познание (ФЦКМ/Экология) 9.35- 10.00 3.Кружок «Театральный сундучок» 15.30- 15.55	1.Развитие речи 9.00 -9.25 2.Музыка 9.35- 10.00 3.Раннее изучение англ.языка 15.30- 15.55	1. Познание (ФЭМП) 9.00 -9.25 2.Развитие речи 9.35- 10.00 3. Рисование 10. 10– 10.35	1.Конст./Худ.труд 9.00- 9.25 2.Музыка 9.40 -10.05 3. Физкультура (на свежем воздухе)	1.Физ-ра 9.00 -9.25 2.Лепка/апликация 9.50- 10.15 3.ОПК 10.25- 10.50
Группа №8 (6-7 л.)	1.Познание (ФЦКМ/Экология) 9.00- 9.30 2.Констр./Худ.тр уд 9.40- 10.10 3.Музыка 10.45- 11.15	1. Развитие речи 9.00 -9.30 2.ОПК 9.35 -10.00 3.Физ-ра 10.30- 11.00 4.Кружок «Ритмика» 15.30- 16.00	1.Развитие речи 9.00 – 9.30 2.Физкульту ра 9.40—10.10 3.Рисование 10.45- 11.15 4.Кружок «Театральны й сундучок» 15.30- 16.00	1.Музыка 9.00 -9.30 2.Познание (ФЭМП) 9.40- 10.10 3.Физ-ра (на свежем воздухе) 4..Раннее изучение англ.языка 16.15- 16.45	1.Развитие речи (Ознак. с худ.лит.) 9.00-9.30 2.Лепка/Апликация 10.25- 10.55

Програмно-методическое обеспечение.

Наглядный материал (плакаты, различные иллюстрации, картинки, игрушки)

Подборка стихов, загадок.

Технические средства обучения.

Конспекты занятий.

Календарно-тематическое планирование.

Перспективное тематическое планирование занятий во второй группе раннего возраста по изобразительной деятельности (2-3 лет)

Месяц	№	Вид деятельности	Тематика	Образовательные задачи
Сентябрь	1	Знакомство с книжной графикой	Веселые картинки (потешки)	Рассматривание картинок в детских книжках. Знакомство с иллюстрациями Ю. Васнецова (Сборники русских народных потешек «Радуга_дуга» или «Ладушки».) Вызывание интереса к книжной графике.
	2	Знакомство с книжной графикой	Веселые игрушки	Продолжение знакомства с иллюстрациями Ю.Васнецова. Установление взаимосвязи между картинками и реальными игрушками. Узнавание животных в рисунках.
	3	Лепка-Экспериментирование	Тили-тили-тесто... (знакомство с пластическими материалами)	Ознакомление с тестом как художественным материалом, экспериментальное узнавание и «открытие» пластичности как основного свойства теста.
	4	Лепка-Экспериментирование	Тяп-ляп и готово... (знакомство с пластическим материалом)	Ознакомление с глиной как художественным материалом, экспериментальное узнавание и «открытие» пластичности

			ими материала ми)	как свойства разных материалов (глины и теста).
	5	Рисование предметное на песке	Картинки на песке	Создание изображений на песке: рисование палочкой на сухом песке, отпечатки ладошек на влажном песке. Сравнение свойств сухого и влажного песка.
	6	Лепка и рисование на тесте (эксперимен тирование)	Картинки на тесте	Создание изображений на пласте теста: отпечатки ладошек и разных предметов, рисование пальчиком. Сравнение свойств песка и теста.
	7	Лепка предметная (картинки из теста)	Вкусное печенье	Получение силуэтных изображений из теста: выдавливание (вырезание) формочками для выпечки. Обведение и украшение форм пальчиками. Развитие тактильных ощущений.
	8	Апликааци я предметная (эксперимен тирование)	Тень-тень- потетень:в от какие у нас картинки!	Знакомство с силуэтными картинками как видом изображений предметов: рассматривание, обведение пальчиком, обыгрывание. Игры с тенью (или теневой театр).
Октябр ь	9	Апликация (коллективн ая композиция	Вот какие у нас листочки!	Составление аппликации из осенних листьев. Рассматривание и сравнение листочков. Освоение

)		техники наклеивания. Развитие зрительного восприятия
	10	Рисование	Красивые листочки!	Освоение художественной техники печатания. Знакомство с красками. Нанесение краски на листья (способом окунания в ванночку) и создание изображений_отпечатков. Развитие чувства цвета.
	11	Лепка рельефная из пластилина	«Падают, падают листья...»	Создание рельефных картин: отрывание (отщипывание) кусочков пластилина (жёлтого, красного цвета) и примазывание к фону. Развитие чувства цвета и мелкой моторики.
	12	Рисование пальчиками	«Падают, падают листья...» (осеннее окошко)	Создание коллективной композиции «листопад» (в сотворчестве с педагогом). Продолжение знакомства с красками. Освоение техники пальчиковой живописи: обмакивание кончиков пальцев в краску и нанесение отпечатков на бумагу.
	13	Рисование (эксперимен тирование)	Кисточка танцует	Знакомство с кисточкой как художественным инструментом. Освоение положения пальцев, удерживающих кисточку. Имитация рисования – движения кисточкой

				в воздухе («дирижирование»).
	14	Рисование	Листочки Танцуют	Освоение техники рисования кисточкой (промывание, набирание краски, примакивание). Рисование осенних листьев – отпечатки на голубом фоне (небе). Развитие чувства цвета и ритма.
	15	Аппликация (коллективная композиция)	Листочки Танцуют	Создание композиций из готовых форм – листочков, вырезанных воспитателем. Освоение техники наклеивания бумажных форм.
	16	Рисование красками	«Ветерок, подуй слегка!»	Создание образа осеннего ветра. Дальнейшее знакомство с кисточкой. Освоение техники рисования кривых линий по всему листу бумаги.
Ноябрь	17	Рисование пальчиками или ватными палочками	Дождик, чаще, Кап-кап-кап!	Рисование дождя пальчиками или ватными палочками на основе тучи, изображённой воспитателем. Развитие чувства цвета и ритма.
	18	Рисование цветными карандашам и фломастерами	Дождик, дождик, веселей!	Рисование дождя в виде штрихов или прямых вертикальных и наклонных линий цветными карандашами или фломастерами на основе тучи, изображённой воспитателем. Развитие чувства цвета и ритма.
	19	Лепка модульная	Пушистые тучки	Создание образа тучки пластическими средствами. Отрывание или

				отщипывание кусочков пластилина разного размера и прикрепление к фону.
	20	Аппликация (коллективная композиция)	Пушистая Тучка	Вовлечение в сотворчество с воспитателем. Освоение элементов бумажной пластики. Создание коллективной композиции из комочков мятой бумаги.
	21	Лепка (коллективная композиция)	Вот какие ножки у сороконожки!	Освоение нового способа лепки: раскатывание жгутиков прямыми движениями ладоней. Создание выразительного образа сороконожки в сотворчестве с педагогом: прикрепление «ножек» к туловищу, вылепленному воспитателем.
	22	Рисование цветными карандашам и или фломастерами	Вот какие ножки у сороконожки!	Освоение техники рисования вертикальных линий. Дорисовывание ножек длинной сороконожке, изображённой воспитателем. Развитие чувства формы и ритма.
	23	Лепка – экспериментирование	Вот ёжик – ни головы, ни ножек!	Моделирование образа ёжика: дополнение «туловища» – формы, вылепленной воспитателем, иголками – спичками, зубочистками. Развитие чувства формы, мелкой моторики.
	24	Рисование цветными карандашам и или	Вот ёжик – ни головы, ни ножек!	Создание образа ёжика в сотворчестве с педагогом: дорисовывание «иголок» – коротких

		фломастерами		прямых линий. Дополнение образа по своему желанию.
Декабрь	25	Рисование пальчиками или ватными палочками	Снежок порхает, кружится	Создание образа снегопада. Закрепление приёма рисования пальчиками или ватными палочками. Освоение новых приёмов (двухцветные отпечатки, цветовые аккорды). Развитие чувства цвета и ритма.
	26	Рисование кисточкой с элементами аппликации	Снежок порхает, кружится (коллективная композиция)	Создание образа снегопада с помощью кисточки и гуашевой краски белого цвета. Закрепление приёма примакивания ворса кисти. Выбор цвета и формата фона по своему желанию. Развитие чувства цвета и ритма.
	27	Моделирование	Вот какая ёлочка!	Создание образа ёлочки из брусков пластилина (выкладывание на столе в сотворчестве с педагогом). Продолжать знакомство с пластилином как с особым художественным материалом. Освоение его свойств, сравнение с глиной и тестом.
	28	Лепка (рельефная)	Вот какая ёлочка!	Создание образа ёлочки в сотворчестве с воспитателем: раскатывание жгутиков из пластилина зелёного цвета и прикрепление к стволу (колбаске). Развитие мелкой моторики. Практическое освоение

				пластических особенностей пластилина.
	29	Рисование (коллективная композиция)	Праздничная Ёлочка	Рисование праздничной ёлочки в сотворчестве с педагогом и другими детьми: проведение кистью прямых линий – «веток» от «ствола».
	30	Аппликация (бумажная пластика)	Праздничная Ёлочка	Украшение ёлочки, нарисованной или вырезанной воспитателем, новогодними игрушками – комочками мятой бумаги разного цвета. Закрепление техники приклеивания: обмакивание бумажных комочков в клей и прикрепление к фону.
		Неделя Праздничная		
Январь	31	Лепка из пластилина, солёного теста или снега	Снеговики играют в снежки	Раскатывание комочков пластилина (солёного теста) круговыми движениями ладоней для получения снежков в форме шара. Создание коллективной (рельефной) композиции в сотворчестве с воспитателем. Развитие чувства формы, мелкой моторики.
	32	Аппликация из комочков ваты (или бумажных салфеток)	Снеговик-великан	Создание образа снеговика в сотворчестве с воспитателем: выкладывание и приклеивание комочков ваты (или бумажных салфеток) в пределах нарисованного контура. Развитие чувства формы и ритма, глазомера и мелкой

				моторики.
	33	Лепка из солёного или сдобного теста	Вкусное угощение	Лепка угощений для игрушек. Раскатывание комочков теста круговыми движениями ладоней для получения шарообразной формы (колобки, конфеты, яблоки) и лёгкое сплющивание. Развитие чувства формы, мелкой моторики.
	34	Рисование (раскрашивание в книжках# раскрасках)	Вкусные картинки	Ознакомление с новым видом рисования – раскрашиванием контурных картинок в книжках_раскрасках. Освоение способа сплошной заливки силуэта. Создание интереса к «оживлению» и расцвечиванию картинки. Развитие восприятия.
	35	Апликация с элементами рисования	Колобок покатился по лесной дорожке	Создание образа колобка из комочка мятой бумаги и наклеивание на дорожку, нарисованную фломастером. Развитие восприятия. Сравнение объёмной формы и плоскостного рисунка. Воспитание интереса к изобразительной деятельности.
	36	Лепка с элементами рисования	Колобок катится по дорожке и поёт	Создание интереса к обыгрыванию сказки «Колобок» в изодеятельности.

			песенку	Лепка колобка в форме шара, рисование длинной петляющей дорожки фломастером или маркером. Освоение линии и цвета как средств художественно-образной выразительности.
Февраль	37	Лепка из солёного или сдобного теста	Угощайся, мишка!	Лепка угощений для игрушек: раскатывание шара и лёгкое сплющивание в диск для получения печенья и пряников. Развитие чувства формы, мелкой моторики.
	38	Рисование в книжках-раскрасках	Угощайся, зайка!	Дальнейшее освоение техники раскрашивания контурных картинок. Обыгрывание и дополнение рисунка – изображение угощения для персонажа (зёрнышки и червячки для птички, морковка для зайчика).
	39	Лепка	Бублики-Баранки	Лепка баранок: раскатывание колбасок и замыкание в кольцо. Обыгрывание лепных изделий – «нанизывание» бубликов-баранок на Связку-верёвочку.
	40	Рисование	Баранки-Калачи	Освоение техники рисования округлых замкнутых форм. Закрепление навыка рисования кистью и красками (правильно держать в руке, вести по ворсу, промывать, набирать краску).

	41	Аппликация из фантиков	Лоскутное Одеяло	Создание образа лоскутного одеяла из красивых фантиков: наклеивание фантиков на основу (2х2 или 3х3) и составление коллективной композиции из индивидуальных работ. Освоение понятия «часть и целое».
	42	Рисование красками (коллективная композиция)	Лоскутное Одеяло	Создание образа нарядного лоскутного одеяла с помощью красок и кисточки в сотворчестве с воспитателем. Освоение навыка рисования в пределах намеченного пространства.
	43	Рисование (предметно-декоративное)	«Постираем» полотенца	Освоение техники рисования прямых горизонтальных линий. Развитие чувства цвета и ритма. Создание композиции на основе линейного рисунка (бельё сушится на верёвочке).
	44	Аппликация (наклейки)	«Постираем» платочки	Создание красивых композиций с помощью наклеек: выбор и прикрепление готовых форм (фигурок) на цветной фон, размещение элементов хаотично или по уголкам.
Март	45	Аппликация	Вот какой у нас букет!	Создание красивых композиций: выбор и наклеивание цветов, вырезанных воспитателем (из цветной или фактурной бумаги), и из

				комочков мятой бумаги.
	46	Рисование с элементами аппликации	Цветок для мамочки	Подготовка картинок в подарок мамам на праздник. Освоение техники раскрашивания образа двумя цветами (на выбор), выделение серединки и лепестков.
	47	Лепка	Вот какие у нас сосульки!	Продолжение освоения способа лепки предметов в форме цилиндра, лёгкое сдавливание (заострение) кончиками пальцев. Моделирование сосуллек разной длины и толщины.
	48	Рисование предметное	Вот какие у нас сосульки!	Рисование сосуллек красками. Освоение способа рисования вертикальных линий разной длины кисточкой. Развитие чувства формы, цвета, ритма.
	49	Лепка предметная	Вот какая у нас неваляшка!	Лепка фигурок, состоящих из двух частей одной формы, но разного размера. Развитие чувства формы и пропорций. Деление пластилина на неравные части.
	50	Аппликация с элементами рисования	Неваляшка танцует	Создание образов знакомых игрушек. Рисование и/или раскрашивание предметов, состоящих из двух частей одной формы, но разного

				размера. Развитие чувства формы и цвета.
	51	Лепка рельефная	Солнышко-колоко Лнышко	Создание рельефного образа солнца из диска (сплющенного шара) и нескольких жгутиков. Развитие пространственного мышления и восприятия.
	52	Рисование	Солнышко-колоко Лнышко	Создание образа солнца из большого круга и нескольких лучей – прямых линий, отходящих от круга радиально. Развитие мышления, восприятия.
Апрель	53	Рисование (коллективная композиция)	Ручейки бегут, Журчат	Рисование ручейка в сотворчестве с воспитателем. Освоение способа рисования волнистых линий, размещённых горизонтально. Развитие чувства формы и композиции.
	54	Аппликация (на основе рисунка)	Вот какие у нас кораблики!	Создание коллективной композиции «Кораблики плывут по ручейку». Закрепление навыка наклеивания готовых форм. Развитие чувства формы.
	55	Лепка с элементами конструирования	Вот какой у нас мостик!	Моделирование мостика Из 3-4 «брёвнышек»: раскатывание колбасок и соединение в соответствии с образом. Создание коллективной

				композиции из ручейка и мостиков.
	56	Рисование	Вот какие у нас мостики!	Создание композиции в сотворчестве с воспитателем: рисование мостиков из 4-5 горизонтальных или дугообразных линий, размещённых близко друг к другу.
	57	Лепка	Птенчик в гнёздышке	Моделирование гнёздышка: раскатывание шара, лёгкое сплющивание в диск, вдавливание. Обыгрывание композиции (клювики из семечек, червячки в клювиках).
	58	Рисование (по выбору)	Вот какие у нас цыплятки!	Создание выразительных образов жёлтых цыплят, гуляющих по зелёной травке. Самостоятельный выбор художественных материалов.
	59	Аппликация (выкладывание готовых форм)	Вот какие у нас флажки!	Составление линейной композиции из флажков, чередующихся по цвету и/или форме. Оформление флажков декоративными элементами (наклейками).
	60	Рисование	Вот какие у нас флажки!	Самостоятельное рисование красивых узоров на флажках разной формы. Воспитание самостоятельности, уверенности. Развитие чувства формы и цвета.
		Праздничная неделя.		

Май	61	Лепка рельефная	Вот какой у нас салют!	Создание коллективной композиции в сотворчестве с воспитателем. Сочетание приёмов лепки: раскатывание жгутика и шарика, их соединение и включение в общую композицию. Развитие чувства формы, ритма, композиции. Воспитание интереса к наблюдению красивых явлений в окружающей жизни и их отражению в изобразительной деятельности.
	62	Рисование	Вот какой у нас салют!	Создание красивой коллективной композиции в сотворчестве с воспитателем. Рисование огней салюта нетрадиционными приёмами (примакивание тампоном, тряпочкой, пробкой). Экспериментирование с разными художественными материалами и инструментами. Воспитание интереса к наблюдению красивых явлений в окружающей жизни и их отражению в изобразительной деятельности.
	63	Рисование (отпечатки ладошек)	Вот какие у нас птички!	Создание у детей яркого эмоционального отклика на необычный способ создания изображений. Знакомство с возможностью получения

				<p>образов с помощью отпечатков ладошек. Понимание связи между формой ладошки и очертаниями изображаемого объекта (птички летят). Обеспечение условий для сотворчества по созданию коллективной композиции.</p>
	64	Лепка из солёного теста или пластилина	Вот какие у нас пальчики!	<p>Моделирование персонажей для пальчикового театра: раскатывание шара (головы), дополнение деталями – прикрепление глаз из бусин, пуговиц, семян; вытягивание или прищипывание ушей. Обыгрывание созданных поделок (нанизывание на пальчики). Создание интереса к своим рукам и «открытие» их возможностей.</p>

Перспективное тематическое планирование занятий во второй младшей группе по изобразительной деятельности (3-4 года)

Месяц	№	Вид деятельности	Тематика	Задачи занятия
Сентябрь	1	Лепка предметная	«Мой весёлый, звонкий мяч»	Лепка округлых предметов. Синхронизация движений обеих рук: раскатывание формы круговыми движениями ладоней. Развитие кисти руки.
	2	Рисование предметное	«Мой дружок – веселый мячик...»	Рисование круглых двуцветных предметов: создание контурных рисунков, замыкание линии в кольцо и раскрашивание, повторяющее очертания нарисованной фигуры.
	3	Аппликация с элементами рисования	Шарики воздушные	Создание аппликативных картинок: ритмичное раскладывание готовых форм (одинаковых по размеру, но разных по цвету) и аккуратное наклеивание на цветной фон. Развитие чувства формы и ритма.
	4	Рисование	Разноцветные Шарики	Рисование овальных предметов: создание контурных рисунков, замыкание линии в кольцо и раскрашивание, повторяющее очертания нарисованной фигуры. Дополнение изображения карандашными рисунками (ниточки на шариках).

	5	Аппликация	Яблоко с листочком	Создание предметных аппликативных картинок из 2-3 элементов (яблоко и 1-2 листочка): составление композиции из готовых (разнородных) элементов на фоне и поочерёдное наклеивание деталей.
	6	Рисование	Яблоко с листочком и червячком	Рисование предметов, состоящих из 2-3 частей разной формы. Отработка техники рисования гуашевыми красками. Развитие чувства цвета и формы
	7	Лепка	Ягодки на тарелочке	Создание пластической композиции из одного большого предмета (тарелочки) и 5-10 мелких (ягодок). Получение шарообразной формы разными приёмами: круговыми движениями ладоней (для тарелки) и пальцев (для ягодок).
	8	Рисование ватными палочками	Ягодка за ягодкой (на кустиках)	Создание ритмической композиции. Сочетание изобразительных техник: рисование веточек цветными карандашами и ягодок – ватными палочками.
Октябрь	9	Лепка	Репка на грядке	Лепка репки в определённой последовательности: раскатывание шара, сплющивание,

				<p>вытягивание хвостика, прикрепление листьев.</p> <p>Создание композиций на бруске пластилина (грядке).</p>
	10	Аппликация	Выросла репка – большая' пребольшая	<p>Наклеивание готовой формы (репки) и дополнение самостоятельно подготовленными элементами (листьями). Освоение техники обрывной аппликации.</p>
	11	Лепка из глины (солёного теста, пластилина)	Мышка' Норушка	<p>Лепка конусообразной формы и создание образа мышки: заострение мордочки, использование дополнительных материалов (для ушек – семечек, для хвостика – верёвочек, для глаз – бусинок или бисера).</p>
	12	Рисование с элементами аппликации	Мышка и репка	<p>Создание простой композиции: наклеивание травки (полосы бумаги, надорванной бахромой), рисование большой репки и маленькой мышки, дорисовывание хвостика цветным карандашом.</p>
	13	Рисование	«Падают, падают листья»	<p>Рисование осенних листьев приёмом «примакивания» тёплыми цветами (красным, жёлтым, оранжевым) на голубом фоне (небе). Развитие чувства цвета и ритма.</p>
	14	Аппликация	Листопад	<p>Создание аппликативной композиции из готовых форм (листьев) разного цвета на голубом фоне.</p>

				Освоение техники обрывной аппликации (разрывание полосок бумаги на мелкие кусочки).
	15	Лепка	Грибы на пенёчке	Создание коллективной композиции из грибов. Лепка грибов из 3-х частей (ножка, шляпка, полянка). Прочное и аккуратное соединение деталей.
	16	Аппликация с элементами и рисования	Грибная Полянка	Изготовление лесной полянки способом обрывной аппликации. Изображение грибов, контрастных по размеру.
Ноябрь	17	Рисование ватными палочками	Град, град!	Изображение тучи и града ватными палочками с изменением частоты размещения пятен (пятнышки на туче – близко друг к другу, град на небе – более редко, с просветами).
	18	Аппликация с элементами и рисования	Дождь, дождь!	Аппликативное изображение тучи: наклеивание готовых форм на фон, приклеивание рваных кусочков бумаги вторым слоем. Рисование дождя цветными карандашами.
	19	Лепка и аппликация	Лямба (по мотивам сказки 'крошки В. Кротова)	Лепка фантазийных существ по мотивам литературного образа. Развитие образного мышления, творческого воображения.
	20	Рисование декоративн	Светлячок (по	Знакомство с явлением контраста. Рисование светлячка

		ое	мотивам стихотворения В. Шипуновом)	(по представлению) на бумаге чёрного или тёмно-синего цвета. Развитие воображения.
	21	Лепка	Сороконожка	Создание выразительных образов по мотивам стихотворения: раскатывание удлинённых цилиндров (колбасок, столбиков) прямыми движениями ладоней и видоизменение формы – изгибание, свивание.
	22	Рисование на удлинённых листах бумаги	Сороконожка в магазине	Рисование сложных по форме изображений на основе волнистых линий. Согласование пропорций фона (листа бумаги) и задуманного образа.
	23	Лепка	Лесной Магазин	Лепка героев стихотворения – лесных зверей – комбинированным способом (по представлению). Составление коллективной композиции.
	24	Рисование декоративное	Полосатые полотенца для лесных зверушек	Рисование узоров из прямых и волнистых линий на длинном прямоугольнике. Развитие чувства ритма (чередование в узоре 2-3 цветов или разных линий).
Декабрь	25	Рисование декоративное	Вьюга' завируха	Рисование хаотичных узоров в технике по-мокрому. Раскрепощение рисующей руки: свободное проведение кривых линий. Развитие чувства цвета (восприятие и создание разных оттенков синего).

				Выделение и обозначение голубого оттенка.
	26	Аппликация с элементами рисования	Волшебные Снежинки	Наклеивание шестилучевых снежинок из трёх полосок бумаги с учётом исходной формы (круг, шестигранник), дорисовывание узоров фломастерами или красками (по выбору детей).
	27	Лепка из солёного теста	Новогодние Игрушки	Моделирование игрушек (из 2-3 частей) для новогодней ёлки. Сочетание разных приёмов лепки: раскатывание округлых форм, соединение деталей, сплющивание, прищипывание, вдавливание.
	28	Рисование	Серпантин Танцует	Свободное проведение линий разного цвета (красного, синего, жёлтого, зелёного) и различной конфигурации (волнистых, спиралевидных, с петлями и их сочетание). Самостоятельный выбор листа бумаги для фона (формат, размер, величина). Раскрепощение рисующей руки. Развитие чувства цвета и формы.
	29	Рисование	Нарядная ёлочка	Рисование и украшение пушистой нарядной ёлочки. Освоение формы и цвета как средств образной выразительности. Понимание

				взаимосвязи формы, величины и пропорций изображаемого предмета.
	30	Аппликация с элементами рисования	Праздничная Ёлочка	Создание образа новогодней ёлки из 3-5 готовых форм (треугольников, трапеций); украшение ёлки цветными «игрушками» и «гирляндами» (способом примакивания и тычка). Экспериментирование с художественными инструментами (кисти разного размера, ватные палочки, штампики) и материалами.
Праздничная неделя				
Январь	31	Лепка из солёного или сдобного теста	«Я пеку, пеку, пеку...»	Лепка угощений для игрушек: раскатывание, сплющивание в диск и полусферу, прищипывание, зачищывание края. Развитие чувства формы, мелкой моторики.
	32	Аппликация	Бублики' Баранки	Наклеивание готовых форм – колец разного размера – в соответствии с замыслом («нанизывание» бубликов-баранок на связку). Нанесение клея по окружности. Воспитание аккуратности, уверенности, самостоятельности.
	33	Лепка	Крямнямчики (бублики-баранки-сушки)	Раскатывание цилиндров (колбасок) разной толщины и длины с замыканием в кольцо. Оформление лепных изделий (посыпание манкой, маком, протыкание дырочек карандашом, пластиковой вилкой или

				зубочисткой). Развитие глазомера и мелкой моторики.
	34	Эксперименти-рование	«Глянь – баранки, калачи...»	Рисование кругов, контрастных по размеру (диаметру). Самостоятельный выбор кисти: с широким ворсом – для рисования баранок, с узким ворсом – для рисования бубликов.
	35	Аппликация с элементами рисования	Колобок на окошке	Создание образа колобка: наклеивание готовой формы и дорисовывание деталей фломастерами. Оформление окошка – рисование занавесок, наклеивание декоративных элементов на ставенки.
	36	Рисование	Колобок покатился по дорожке	Рисование по сюжету сказки «Колобок». Создание образа колобка на основе круга или овала, петляющей дорожки – на основе волнистой линии с петлями. Самостоятельное использование таких выразительных средств, как линия, форма, цвет.
Февраль	37	Рисование по замыслу	В некотором Царстве	Рисование по мотивам сказок. Самостоятельный выбор темы, образов сказочных героев и средств художественно-образной выразительности. Развитие воображения.
	38	Аппликация с элементами рисования	За синими морями, за высокими горами	Создание образов сказочных атрибутов – синего моря и высоких гор. Освоение техники обрывной аппликации: разрывание бумаги на кусочки и полоски, сминание, наклеивание

				в соответствии с замыслом.
	39	Лепка сюжетная	Баю-бай, Засыпай	Моделирование образов спящих существ. Лепка игрушек или животных в стилистике пеленашек: туловище – овоид (яйцо), голова – шар. Оформление композиций в маленьких коробочках.
	40	Аппликация из фантиков	Лоскутное Одеяло	Создание образа лоскутного одеяла из красивых фантиков: наклеивание фантиков на основу (2x2 или 3x3) и составление коллективной композиции из индивидуальных работ. Освоение понятия «часть и целое».
	41	Лепка сюжетная (коллективная композиция)	Робин Бобин Барабек	Создание шуточной композиции по мотивам литературного произведения. Лепка отдельных изображений по замыслу (яблоки, печенье, орехи, камушки и т.д.) и выкладывание их на общей основе (живот или стол Робина Бобина).
	42	Аппликация с элементами рисования	Робин Красношейка (лесенка)	Создание образа лесенки: наклеивание готовых форм – бумажных полосок. Дорисовывание сюжета по своему замыслу.
	43	Рисование	Большая стирка (платочки и полотенца)	Рисование предметов квадратной и прямоугольной формы. Создание композиции на основе линейного

				рисунка (бельё сушится на верёвочке).
	44	Аппликация	Мойдодыр	Создание весёлых композиций: наклеивание готовых фигурок на цветной фон, рисование на них «грязных» пятен, дорисовка «ёмкостей» для купания (тазик, ванночка, лужа, ручей).
Март	45	Аппликация	Букет Цветов	Создание красивых композиций: выбор и наклеивание вазы (из фактурной бумаги) и составление букета из бумажных цветов. Развитие чувства цвета и формы.
	46	Рисование	Цветок для Мамочки	Подготовка картин в подарок мамам на праздник. Освоение техники рисования тюльпанов в вазе. Самостоятельный выбор цвета красок, размера кисточек и формата бумаги.
	47	Лепка	Сосульки – Воображунки	Освоение способа лепки предметов в форме конуса. Моделирование сосуллек разной длины и толщины. Поиск приёмов для усиления выразительности образов: сплющивание, скручивание, вытягивание, свивание, налепы.
	48	Рисование с элементами обрывной аппликации	Сосульки – Плаксы	Создание изображений в форме вытянутого треугольника. Сочетание изобразительных техник: обрывная аппликация, рисование красками и карандашами. Воспитание интереса к рисованию.

	49	Лепка	Весёлая неваляшка	Лепка фигурок, состоящих из частей одной формы, но разного размера. Развитие чувства формы и пропорций. Деление пластилина на части с помощью стеки (освоение художественного инструмента).
	50	Аппликация с элементами рисования	Неваляшка Танцует	Изображение неваляшки в движении (в наклонном положении). Сочетание материалов и способов создания образа. Развитие чувства формы и ритма.
	51	Аппликация	Ходит в небе солнышко	Составление образа солнца из большого круга и 7-10 лучей (полосок, треугольников, трапеций, кругов, завитков – по выбору детей). Развитие чувства формы и ритма.
	52	Рисование	Солнышко, солнышко, раскидай колечки!	Самостоятельный выбор материалов и средств художественной выразительности для создания образа фольклорного солнышка.
Апрель	53	Аппликация с элементами рисования	Ручеёк и кораблик	Составление композиции из нескольких элементов разной формы (ручьеёк и кораблики). Развитие чувства формы и композиции.
	54	Лепка с элементами конструирования	Мостик (по сюжету стихотворения В. Шипуново	Моделирование мостика из 3-4 «брёвнышек», подобранных по длине (лишнее отрезается стеккой). Создание композиции из

			й)	ручейка и мостика.
	55	Рисование и аппликаци я	Почки и листочки	Освоение Изобразительно-выразительных средств для передачи трансформации образа: рисование ветки с почками и наклеивание листочков.
	56	Лепка	Птенчики в гнездышке	Моделирование гнездышка: раскатывание шара, сплющивание в диск, вдавливание, прищипывание. Лепка птенчиков по размеру гнездышка. Обыгрывание композиции (червячки в клювиках). Воспитание интереса к лепке.
	57	Лепка	Ути-ути!	Лепка птиц в стилистике народной игрушки: раскатывание шара (или овоида), оттягивание части материала для головы, прищипывание хвостика, вытягивание клювика. Воспитание интереса к познанию природы.
	58	Рисование	Божья Коровка	Рисование выразительного, эмоционального образа жука «солнышко» (божьей коровки), на основе зелёного листика, вырезанного воспитателем. Развитие чувства цвета и формы.
	59	Аппликаци я	Флажки такие разные	Составление линейной композиции из флажков, чередующихся по цвету и/или форме. Оформление флажков декоративными элементами.

				Развитие чувства формы и ритма.
	60	Рисование	Я флажок держу в руке	Рисование флажков разной формы (прямоугольных, пятиугольных, полукруглых). Развитие чувства формы и цвета.
Неделя праздничная				
Май	61	Лепка рельефная	Филимоновские Игрушки	Знакомство с филимоновской игрушкой. Рассматривание, обследование, сравнение, обыгрывание разных фигурок (петушок, курочка, медведь, лиса, барыня и др.). Лепка фигурок в стилистике и по мотивам народной пластики. Воспитание интереса к народному декоративно-прикладному искусству. Развитие «зрительской» культуры и художественного вкуса.
	62	Рисование	Расписные Игрушки	Продолжение знакомства с филимоновской игрушкой. Оформление силуэтов фигурок освоенными декоративными элементами. Проведение тонких прямых линий кисточкой, нанесение цветных пятен приёмом «примакивание». Воспитание интереса к народному декоративно-прикладному искусству. Развитие «зрительской» культуры и художественного вкуса.
	63	Рисование	Цыплята и одуванчик	Создание монохромной композиции на цветном фоне. Рисование

			и	цыпляют и одуванчиков нетрадиционными способами (пальчиками, ватными палочками, тряпочкой). Создание условий для экспериментирования с художественными материалами. Воспитание интереса к природе и отражению представлений (впечатлений) в доступной изобразительной деятельности.
	64	Аппликация обрывная	«Носит одуванчик жёлтый сарафанчик к...»	Создание выразительных образов луговых цветов – жёлтых и белых одуванчиков – в технике обрывной аппликации. Развитие мелкой моторики, синхронизация движений обеих рук.

**Перспективное тематическое планирование занятий в средней группе
по изобразительной деятельности (4-5)**

Месяц	№	Вид деятельности	Тематика	Образовательные задачи
Сентябрь	1	Рисование предметное по замыслу с элементами аппликации (педагогическая диагностика)	Картинки для наших шкафчиков	Определение замысла в соответствии с назначением рисунка (картинка для шкафчика). Самостоятельное творчество – рисование предметных картинок и оформление рамочками.
	2	Рисование сюжетное по замыслу (педагогическая диагностика)	Посмотрим в окошко	Рисование простых сюжетов по замыслу. Выявление уровня развития графических умений и композиционных способностей. Рассматривание вида из окна через видеоискатель.
	3	Лепка предметная с элементами конструирования	«Вот поезд наш едет, колёса стучат...»	Создание коллективной композиции из паровозика и вагончиков. Освоение способа деления бруска пластилина стеклой на одинаковые части (вагончики).
	4	Аппликация предметная	Поезд мчится «тук-тук-тук» (железная дорога)	Знакомство с ножницами и освоение техники резания по прямой – разрезание бумажного прямоугольника на узкие полоски (шпалы для железной дороги).
	5	Аппликация коллективная	Цветочная клумба	Составление полихромного цветка из 2-3 бумажных форм, подбор

		ная		красивого цветосочетания. Освоение приёма оформления цветка: надрезание «берега» (края) бахромой.
	6	Лепка предметная (коллективная композиция)	Жуки на цветочной клумбе	Лепка жуков конструктивным способом с передачей строения (туловище, голова, шесть ножек). Закрепление способа лепки полусферы (частичное сплющивание шара).
	7	Лепка предметная	Ушастые пирамидки	Лепка многоцветной пирамидки из дисков разной величины с верхушкой в виде головы медвежонка, зайчонка, котёнка. Планирование работы.
	8	Аппликация предметная	Цветной Домик	Разрезание («на глаз») широких полосок бумаги на «кубики» (квадраты) или «кирпичики» (прямоугольники). Деление квадрата по диагонали на два треугольника (крыша дома).
Октябрь	9	Лепка с элементами конструирования из природного материала	Петя-петушок, золотой гребешок	Создание выразительного образа петушка из пластилина и природного материала. Экспериментирование с художественными материалами.
	10	Рисование по представлению	Храбрый петушок	Рисование петушка гуашевыми красками. Совершенствование техники владения кистью: свободно

				и уверенно вести кисть по ворсу, повторяя общие очертания силуэта.
	11	Аппликация из природного материала на бархатной бумаге	Листопад и звездопад	Создание красивых композиций из природного материала (засушенных листьев, лепестков цветов, семян) на бархатной бумаге. Знакомство с явлением контраста.
	12	Аппликация из цветной бумаги, осенних листьев и семечек арбуза	Золотые подсолнухи	Создание композиций из разных материалов. Формирование аппликативных умений в приложении к творческой задаче. Развитие чувства ритма и композиции.
	13	Лепка предметная	Вот какой у нас арбуз!	Лепка ломтей арбуза – моделирование частей (корка, мякоть) по размеру и форме, вкрапление настоящих арбузных семечек или лепка из пластилина рациональным способом.
	14	Рисование красками (по представлению) и карандашами (с натуры)	Яблоко – спелое, красное, сладкое	Рисование многоцветного (спелого) яблока гуашевыми красками и половинки яблока (среза) цветными карандашами или фломастерами.
	15	Лепка предметная по представлению	Мухомор	Лепка мухомора конструктивным способом из четырёх частей (шляпка, ножка, «юбочка», полянка).

		нию		Изготовление крапин для шляпки (разрезание жгутика на мелкие кусочки).
	16	Рисование модульное (ватными палочками или пальчиком)	«Кисть рябинки, гроздь калинки...»	Создание красивых осенних композиций с передачей настроения. Свободное сочетание художественных материалов, инструментов и техник.
Ноябрь	17	Лепка сюжетная по мотивам белорусской сказки «Пых»	Во саду ли, в огороде (грядка с капусткой и морковкой)	Создание композиций из вылепленных овощей на «грядках» – брусках пластилина. Освоение нового способа – сворачивание «ленты» в розан (вилки капусты).
	18	Аппликация-мозаика с элементами рисования	«Тучи по небу бежали»	Знакомство с техникой аппликативной мозаики: разрезание узких полосок бумаги синего, серого, голубого и белого цвета на кусочки и наклеивание в пределах нарисованного контура – дождевой тучи.
	19	Лепка сюжетная	«Вот ёжик – ни головы, ни ножек...»	Лепка ёжика с передачей характерных особенностей внешнего вида. Экспериментирование с художественными материалами для изображения колючей «шубки».
	20	Рисование красками по мотивам литературного произведения	«Мышь и воробей»	Создание простых графических сюжетов по мотивам сказок. Понимание обобщённого способа изображения разных животных (мышь и воробей).

		ия		
	21	Аппликация сюжетная (на основе незавершённой композиции)	Заюшкин огород (капустка и морковка)	Аппликативное изображение овощей: разрезание прямоугольника по диагонали и закругление уголков (две морковки); обрывная и накладная аппликации (капуста).
	22	Рисование с элементами аппликации	Зайка серенький стал беленьким	Трансформация выразительного образа зайчика: замена летней шубки на зимнюю – наклеивание бумажного силуэта серого цвета и раскрашивание белой гуашевой краской.
	23	Лепка сюжетная по содержанию стихотворения	«О чем мечтает сибирский кот»	Создание пластической композиции: лепка спящей кошки конструктивным способом и размещение ее на «батарее» – бруске пластилина.
	24	Аппликация декоративная с элементами рисования	Полосатый коврик для кота	Составление красивых ковриков из полосок и квадратиков, чередующихся по цвету. Освоение нового способа – резание бумаги по линиям сгиба.
Декабрь	25	Рисование декоративное с элементами аппликации	Перчатки и котятки	Изображение и оформление «перчаток» (или «рукавичек») по своим ладошкам – правой и левой. Формирование графических умений – обведение кисти руки с удерживанием карандаша на одном расстоянии без отрыва от бумаги. Создание орнамента (узор на перчатках).

	26	Рисование декоративное по мотивам кружевоплетения	Морозные узоры (зимнее окошко)	Рисование морозных узоров в стилистке кружевоплетения. Экспериментирование с красками для получения разных оттенков голубого цвета. Свободное, творческое применение разных декоративных элементов (точка, круг, завиток, листок, лепесток, трилистник, волнистая линия, прямая линия).
	27	Лепка сюжетная	Снегурочка танцует	Лепка Снегурочки в длинной шубке (из конуса). Скрепление частей (туловища и головы) с помощью валика, свёрнутого в кольцо, – «пушистого воротника». Передача несложного движения лепной фигурки путём небольшого изменения положения рук (разведены в стороны, вытянуты вперёд или подняты вверх), будто Снегурочка танцует.
	28	Лепка сюжетная	Дед Мороз принёс подарки	Лепка фигуры человека на основе конуса (в длинной шубе). Самостоятельный выбор приёмов лепки для передачи характерных особенностей Деда Мороза (длинная борода, высокий воротник на шубе, большой мешок с подарками). Моделирование мешка из плоской формы (лепёшки) путём преобразования в объёмную.
	29	Аппликация	Праздничная	Аппликативное изображение

		я с элементам и рисования	ая ёлочка (поздравит ельная открытка)	ёлочки из треугольников, полученных из квадратов путём разрезания их пополам по диагонали. Украшение ёлок декоративными элементами (сочетание аппликативной техники с рисованием ватными палочка- ми). Создание красивых новогодних открыток в подарок родителям.
	30	Рисование с элементам и аппликаци и	Наша Ёлочка	Рисование новогодней елки гуашевыми красками с передачей особенностей ее строения и размещения в пространстве
Неделя праздничная				
Январь	31	Лепка сюжетная	Снежная Баба- франтиха	Создание выразительных лепных о разов конструктивным способом. Понимание взаимосвязи между пластической формой и способом лепки. Планирование работы: обсуждение замыслов, деление материала на нужное количество частей разной величины, последовательная лепка деталей.
	32	Рисование красками (по представле нию)	Снеговики в шапочках и шарфиках	Рисование нарядных снеговиков в шапочках и шарфиках. Освоение приёмов декоративного оформления комплектов зимней одежды. Развитие глазомера, чувства цвета, формы и пропорций.
	33	Лепка	Сонюшки-	Создание оригинальных

		рельефная в спичечном коробке	пелена Шки	композиций в спичечных коробках – лепка пеленашек в колыбельках. Лепка фигурок спящих игрушек (миниатюр) на основе валика с закруглёнными концами. Знакомство с видом народной куклы – пеленашкой. Формирование интереса к экспериментированию с художественными материалами.
	34	Рисование цветными карандашами по замыслу	Кто-кто в рукавике живёт (по мотивам сказки «Рукавичка»)	Создание интереса к иллюстрированию знакомых сказок доступными изобразительно-выразительными средствами. Рисование по содержанию литературного произведения. Передача в рисунке характера и настроения героев. Освоение приёмов передачи сюжета: выделение главного – крупное изображение по центру на переднем плане; передача как смысловых, так и пропорциональных соотношений между объектами.
	35	Лепка сюжетная по мотивам венгерской сказки	«Два жадных медвежонка»	Учить детей лепить медвежат конструктивным способом и разыгрывать сюжет по мотивам венгерской народной сказки «Два жадных медвежонка». Синхронизировать движения обеих рук. Развивать глазомер, чувство формы и пропорций.
	36	Аппликация предметная с	«Вкусный сыр для медвежат»	Вызвать интерес к обыгрыванию сказочной ситуации деления сыра на части (По мотивам венгерской сказки

		элементам и конструирования		«Два жадных медвежонка»). Учить детей делить бумажный круг пополам. Показать приёмы оформления сыра дырочками. Формировать представление о целом и его частях (круг – целое, половинки – части, четвертинки – части половинок и круга в целом).
Февраль	37	Лепка сюжетная коллективная	«Прилетайте в гости» (воробушки и на кормушке)	Лепка птиц конструктивным способом из четырёх-пяти частей, разных по форме и размеру, с использованием дополнительных материалов (спички для ножек, бисер для глазок, семечки для клювиков). Получение выразительного цвета путём смешивания двух исходных цветов.
	38	Рисование сюжетное (гуашевым и красками)	«Как розовые яблоки, на ветках снегири»	Рисование снегирей на заснеженных ветках. Создание простой композиции. Передача особенностей внешнего вида конкретной птицы – строения тела и окраски.
	39	Аппликация по мотивам русской народной сказки «Заюшкина избушка»	Избушка ледяная и лубяная	Создание на одной аппликативной основе (стена – большой квадрат, крыша – треугольник, окно – маленький квадрат) разных образов сказочных избушек – лубяной для зайчика и ледяной для лисы.

	40	Рисование гуашевым и красками	Мышка и мишка	Самостоятельный отбор содержания рисунка. Решение творческой задачи: изображение контрастных по размеру образов (мишки и мышки) с передачей взаимоотношений между ними. Получение серого цвета для рисования мышки.
	41	Лепка предметная	Весёлые вертолётчики (Папин день)	Лепка вертолётчиков конструктивным способом из разных по форме и размеру деталей. Уточнение представления о строении и способе передвижения вертолётчика.
	42	Аппликация предметная	Быстрокрылые Самолёты	Изображение самолёта из бумажных деталей разной формы и размера (прямоугольников, полосок). Видоизменение деталей: срезание, загибание и отгибание уголков, разрезание прямоугольника пополам поперёк и по диагонали.
	43	Лепка сюжетная рельефная	Сова и синица	Лепка пар выразительных образов, контрастных по величине тела и глаз. Освоение рельефной лепки. Самостоятельный выбор средств художественной выразительности.
	44	Рисование сюжетное с элементами	Храбрый мышонок (по мотивам)	Передача сюжета литературного произведения: создание композиции,

		и аппликации и	народной сказки)	включающей героя – храброго мышонка – и препятствия, которые он преодолевает.
Март	45	Лепка рельефная декоративная из пластилина или солёного теста	Цветы-Сердечки	Создание рельефных картин в подарок близким людям – мамам и бабушкам. Поиск вариантов изображения цветов с элементами-сердечками.
	46	Рисование декоративное (с натуры)	Весёлые матрёшки (хоровод)	Знакомство с матрёшкой как видом народной игрушки. Рисование матрёшки с натуры с передачей формы, пропорций и элементов оформления «одежды» (цветы и листья на юбке, фартуке, сорочке, платке). Воспитание интереса к народной культуре.
	47	Лепка коллективная из глины или пластилина	Чайный сервиз для игрушек	Лепка посуды конструктивным способом (каждый ребёнок лепит чайную пару). Создание коллективной композиции (чайного сервиза для игрушек). Формировать навыки сотрудничества и сотворчества.
	48	Рисование декоративное с элементами и аппликации и	Красивые салфетки	Рисование узоров на салфетках круглой и квадратной формы. Гармоничное сочетание элементов декора по цвету и форме (точки, круги, пятна, линии прямые и волнистые). Понимание зависимости орнамента от

				формы салфетки.
	49	Лепка декоративная по мотивам народной пластики	Филимоновские Игрушки-свистульки Ки	Знакомство с филимоновской игрушкой как видом народного декоративно-прикладного искусства, имеющим свою специфику и образную выразительность. Формирование представления о ремесле игрушечных дел мастеров.
	50	Лепка декоративная из глины или солёного теста	Курочка и петушок	Создание условий для творчества детей по мотивам филимоновской игрушки. Уточнение представления о характерных элементах декора и цветосочетаниях.
	51	Аппликация с элементами и рисования	Сосульки на крыше	Изображение сосуллек разными аппликативными техниками и создание композиций «Сосульки на крыше дома». Резание ножницами с регулированием длины разрезов. Освоение способа вырезывания сосуллек из бумаги, сложенной гармошкой.
	52	Аппликация с элементами и рисования	Воробьи в лужах	Вырезание круга (лужа, туловище воробья) способом последовательного закругления четырёх уголков квадрата. Обогащение аппликативной техники.
Апрель	53	Аппликация обрывная	«Живые» облака	Изображение облаков, по форме похожих на знакомые предметы или

		(по замыслу)		явления. Освоение обрывной техники аппликации. Развитие воображения.
	54	Рисование сюжетное с элементами и аппликации	Кошка с воздушными шариками (по мотивам Д. Хармса)	Рисование простых сюжетов по мотивам литературного произведения. Свободный выбор изобразительно-выразительных средств для передачи характера и настроения персонажа (кошки, поранившей лапку).
	55	Рельефная лепка	Звёзды и кометы	Создание рельефной картины со звёздами, созвездиями и кометами. Самостоятельный поиск средств и приёмов изображения (скручивание и свивание удлинённых жгутиков для хвоста кометы, наложение одного цветового слоя на другой).
	56	Аппликация из цветной и фактурной бумаги	Ракеты и кометы	Создание аппликативных картин на космическую тему. Освоение рационального способа деления квадрата на три треугольника (один большой для носа ракеты и два маленьких для крыльев). Совершенствование обрывной техники.
	57	Лепка с элементами и конструирования	«По реке плывёт кораблик» (по мотивам Д. Хармса)	Лепка корабликов из бруска пластилина: отрезание стеклой лишнего (уголки для образования носа) и достраивание недостающего (палуба, мачта, труба и пр.). Сравнение способов лепки и конструирования.

	58	Аппликация с элементами рисования	Мышонок-Моряк	Вырезание и наклеивание разных корабликов. Самостоятельное комбинирование освоенных приёмов аппликации: срезание уголков для получения корпуса корабля, разрезание прямоугольника или квадрата по диагонали для получения паруса.
	59	Лепка объёмная и рельефная (коллективная композиция)	Наш Аквариум	Активизация применения разных приёмов лепки для создания красивых водных растений и декоративных рыбок. Поиск изобразительно-выразительных средств.
	60	Аппликация из цветной бумаги или ткани (коллективная)	Рыбки играют, рыбки сверкают (на основе незавершённой композиции)	Изображение рыбок из отдельных элементов (кругов, овалов, треугольников). Развитие комбинаторных и композиционных умений.
Неделя праздничная				
Май	61	Рисование дидактическое	«Радуга-дуга, не давай дождя»	Самостоятельное и творческое отражение представлений о красивых природных явлениях разными изобразительно-выразительными средствами. Создание интереса к изображению радуги. Формирование элементарных представлений по цветоведению (последовательность цветовых

				дуг в радуге, гармоничные цветосочетания на цветовой модели). Развитие чувства цвета. Воспитание эстетического отношения к природе.
	62	Аппликация сюжетная с элементами рисования	«У солнышка в гостях»	Рисование простых сюжетов по мотивам сказок. Закрепление техники вырезания округлых форм из квадратов разной величины. Понимание обобщённого способа изображения разных животных (цыплёнок и утёнок) в аппликации и рисовании – на основе двух кругов или овалов разной величины (туловище и голова). Развитие способности к формообразованию.
	63	Рисование-фантазирование по замыслу	Путаница	Рисование фантазийных образов. Самостоятельный поиск оригинального («невсамделишного») содержания и соответствующих изобразительно-выразительных средств. «Раскрепощение» рисующей руки. Освоение нетрадиционных техник (рисование пальчиками, ладошками, отпечатки разными предметами, кляксография). Развитие творческого воображения и чувства юмора. Воспитание творческой, самостоятельности, уверенности, инициативности.
	64	Лепка сюжетная коллективная	«Муха-цокотуха»	Создание сюжетной пластической композиции по мотивам литературного произведения «Муха-цокотуха».

				<p>Лепка насекомых в движении с передачей характерных особенностей строения (туловище, крылья, ножки) и окраски. Сочетание разных материалов для изображения мелких деталей (для крыльев использовать фольгу или фантики, для усиков – про-волоку, спички, зубочистки; для глазок – бисер, пуговички).</p> <p>Формирование коммуникативных навыков.</p> <p>Синхронизация движений обеих рук в процессе создания скульптурного образа. Воспитание интереса к живой природе.</p>
--	--	--	--	--

**Перспективное тематическое планирование занятий в старшей группе
по изобразительной деятельности (5-6 лет)**

Месяц	№	Вид деятельности	Тематика	Образовательные задачи
Сентябрь	1	Лепка предметная	Весёлые человечки (малыши и малышки)	Лепка фигуры человека разной формы: девочка из конуса, мальчик из цилиндра; передача несложных движений
	2	Рисование сюжетное	Весёлое лето (коллективный альбом)	Рисование простых сюжетов с передачей движений, взаимодействий и отношений между персонажами
	3	Аппликация силуэтная с элементами рисования	Цветные ладошки (фантазийные композиции)	Вырезание по нарисованному контуру; составление образов и композиций; «расшифровка» смыслов
	4	Рисование декоративное	Лето красное прошло (краски лета)	Создание беспредметных (абстрактных) композиций; составление летней цветовой палитры
	5	Лепка сюжетная	Собака со щенком	Лепка из цилиндров однородных фигурок, различающихся по величине; составление сюжетной композиции
	6	Рисование по представлению	Деревья в нашем Парке	Рисование лиственных деревьев по представлению с передачей характерных особенностей строения ствола и кроны
	7	Аппликация с элементами	Машины на улицах города (коллективная)	Освоение симметричной аппликации – вырезывание машин из прямоугольников

		рисования	композиция)	и квадратов, сложенных пополам
	8	Силуэтная аппликация и декоративное рисование	Кошки на окошке	Создание композиций из окошек с симметричными силуэтами кошек и декоративными занавесками разной формы
Октябрь	9	Лепка предметная из солёного или заварного теста	Осенний натюрморт	Лепка фруктов из солёного теста; создание объёмных композиций; знакомство с натюрмортом
	10	Рисование по содержанию загадок и стихов	Загадки с грядки	Рисование овощей по их описанию в загадках и шуточном стихотворении; развитие воображения
	11	Аппликация симметричная	Листочки на окошке (витраж)	Сочетание аппликативных техник; создание коллективной композиции из вырезанных листочков для интерьера группы
	12	Рисование с натуры	Осенние листья (краски осени)	Рисование осенних листьев с натуры, передавая их форму карандашом и колорит- акварельными красками
	13	Лепка сюжетная	Кто под дождиком промок?	Лепка из цилиндров однородных фигурок, различающихся по величине; составление сюжетной композиции
	14	Аппликация из осенних листьев	Осенние картины (портреты, сюжеты и	Создание предметных и сюжетных композиции из природного материала – засушенных листьев, лепестков,

			букеты)	семян
	15	Лепка из глины по мотивам народных игрушек	Лошадки (весёлая карусель)	Лепка лошади из цилиндра (приёмом надрезания с двух сторон) по мотивам дымковской игрушки
	16	Декоративное рисование на объёмной форме	Нарядные лошади (оформление вылепленных игрушек)	Декоративное оформление вылепленных лошадок по мотивам дымковской игрушки (кругами, пятнами, точками, прямыми линиями и штрихами)
Ноябрь	17	Рисование декоративное по мотивам народной росписи	Золотая хохлома и золотой лес	Знакомство детей с «золотой хохломой», рисование узоров из растительных элементов (травка, кудрина, ягоды, цветы) по мотивам хохломской росписи
	18	Аппликация обрывная с элементами декоративного рисования	Золотые берёзы	Рисование осенней берёзки по мотивам лирического стихотворения; гармоничное сочетание разных изобразительных техник
	19	Лепка-экспериментирование с художественными материалами	Пернатые, мохнатые, колючие...	Экспериментирование с пластическими материалами для передачи особенностей покрытия тела разных животных (перья, шерсть, колючки, чешуя)
	20	Рисование сюжетное	Лиса-кумушка и лисонька-	Создание парных иллюстраций к разным сказкам: создание контрастных по характеру образов одного героя;

			голубушка	поиск средств выразительности
	21	Аппликация с элементом рисования (по замыслу)	«Жила-была конфета» (витрина магазина)	Развитие композиционных умений: передача пропорциональных соотношений и поиск гармоничного расположения предметов
	22	Рисование - экспериментирование	Чудесные превращения кляксы (кляксография)	Свободное экспериментирование с разными материалами и инструментами: опредмечивание – «оживление» необычных форм
	23	Лепка рельефная по содержанию небылицы	«Ничего себе картина, ничего себе жара!»	Создание фантазийных композиций по содержанию шутки-небылицы; развитие воображения и чувства юмора
	24	Рисование декоративное	Расписные ткани	Рисование раппортных узоров по всему пространству листа бумаги; развитие чувства цвета, ритма, формы
Декабрь	25	Аппликация из бумаги с элементом рисования	Снеговик в шапочках и шарфиках	Создание выразительных образов снеговика из кругов разной величины, вырезанных из сложенных вдвое квадратов; декоративное оформление
	26	Рисование с элементом аппликации	«Белая берёза под моим окном...» (зимний пейзаж)	Изображение зимней (серебряной) берёзки по мотивам лирического стихотворения; гармоничное сочетание разных изобразительных техник
	27	Рисование	Волшебны	Построение кругового узора из

		декоративное	е снежинки (краски зимы)	центра, симметрично располагая элементы на лучевых осях или по концентрическим кругам
	28	Моделирование новогодних игрушек из ваты и бумаги	Снегири и яблочки	Моделирование птиц из ваты птиц из ваты и бумаги; изготовление игрушек-подвесок для новогодней ёлки
	29	Рисование с натуры	Еловые веточки (зимний венок)	Рисование еловой ветки с натуры; создание коллективной композиции «рождественский венок»
	30	Аппликация с элементами конструирования	Ёлочки-красавицы (панорамные новогодние открытки)	Изготовление поздравительных Открыток-самоделок с сюрпризом (симметричным способом)
	Неделя праздничная			
Январь	31	Рисование с элементами аппликации	Начинается январь, открываем календарь ...	Составление гармоничных цветочных композиций, передающих впечатления о разных временах года
	32	Аппликация сюжетная	«Где-то на белом свете...»	Создание сюжетной композиции из фигурок, выполненных на основе треугольника, и дополненных

				свободными техниками (обрывание, сминание)
	33	Лепка сюжетная	Зимние забавы	Составление коллективной сюжетной композиции из фигурок, вылепленных на основе цилиндра надрезанием стеклой
	34	Рисование сюжетное с элементом аппликации	«Весело качусь я под гору в сугроб...»	Развитие композиционных умений (рисование по всему листу бумаги с передачей пропорциональных и пространственных отношений)
	35	Рисование по замыслу	Весёлый клоун (с передачей мимики и движения)	Рисование выразительной фигуры человека в контрастном костюме – в движении и с передачей мимики (улыбка, смех)
	36	Аппликация коллективная	Шляпа фокусника (оформление цирковой афиши)	Составление коллективной композиции из ленточных аппликативных элементов на основе объединяющего образа (шляпы)
Февраль	37	Аппликация ленточная	Дружные ребята (оформление альбома)	Оформление самодельного коллективного альбома; расширение изобразительных и смысловых возможностей ленточной аппликации
	38	Рисование сюжетное	Наша группа (оформление альбома)	Отражение в рисунке личных впечатлений о жизни в своей группе детского сада; сотворчество и сотрудничество
	39	Лепка по замыслу	Ходит Дрёма возле	Создание выразительных образов пластическими средствами, сочетание

			Дома	разных способов и приёмов лепки; включение разных материалов
	40	Рисование по замыслу	Фантастические Цветы	Рисование фантазийных цветов по мотивам экзотических растений; освоение приёмов видоизменения и декорирования лепестков и венчиков
	41	Рисование с опорой на фотографию	Папин портрет	Рисование мужского портрета с передачей характерных особенностей внешнего вида, характера и настроения конкретного человека (папы, дедушки, брата, дяди)
	42	Аппликация Предметно-декоративная	Галстук для папы	Освоение и сравнение разных способов изготовления и оформления галстука из цветной бумаги (и/или ткани) для оформления папиного портрета
	43	Рисование по представлению или с опорой на фотографию	Милой мамочки Портрет	Рисование женского портрета с передачей характерных особенностей внешнего вида, характера и настроения конкретного человека (мамы, бабушки, сестры, тёти)
	44	Лепка угощений из сдобного или песочного теста	«Крямнямчики» (по мотивам Сказки-крошки В. Кротова)	Лепка съедобных кондитерских и кулинарных изделий из сдобного теста для угощения (вручную скульптурным способом или вырезание формочками для выпечки)
Март	45	Аппликация декоративная	Солнышко, улыбнись!	Создание многоцветных аппликативных образов солнца из бумажных квадратов,

		(полихромная, накладная)		сложенных дважды по диагонали (с разной формой лучей)
	46	Рисование декоративное	Солнышко, нарядись!	Рисование солнышка по мотивам Декоративно-прикладного искусства и книжной графики (по иллюстрациям к народным потешкам и песенкам)
	47	Рисование - экспериментирование	Солнечный цвет	Экспериментальное освоение (опытное) цвета; расширение цветовой палитры «солнечных» оттенков (жёлтый, золотой, янтарный, медный, огненный, рыжий)
	48	Лепка сюжетная на зеркале или фольге (с отражением)	«Дедушка Мазай и зайцы»	Составление коллективной сюжетной композиции из вылепленных фигурок с передачей взаимоотношений между ними по литературному сюжету
	49	Лепка декоративная по мотивам народной пластики	Водоносики у Колодца	Дальнейшее знакомство с дымковской игрушкой. Лепка женской фигурки на основе юбки-колокола (полого конуса)
	50	Рисование декоративное на объёмной форме	Водоносики-франтихи (оформление вылепленных игрушек)	Декоративное оформление вылепленных фигурок по мотивам дымковской игрушки (кругами, пятнами, точками, прямыми линиями и штрихами)
	51	Рисование в технике	Весеннее	Свободное экспериментирование с акварельными красками и разными

		«по мокрому» (цветовая растяжка, лессировка)	небо	художественными материалами: рисование неба способом цветовой растяжки «по мокрому»
	52	Аппликация с элементами рисования	Нежные Подснежники	Воплощение в художественной форме своего представления о первоцветах (подснежниках, пролесках); поиск средств выразительности (тень, ноздреватый снег)
Апрель	53	Рисование - экспериментирование	«Я рисую море...»	Создание образа моря различными нетрадиционными техниками: экспериментирование с разными художественными материалами и инструментами
	54	Лепка рельефная (пластилин новая «живопись»)	«Ветер по морю гуляет и кораблик подгоняет...»	Знакомство с новым приёмом рельефной лепки — цветовой растяжкой (вода, небо): колористическое решение темы и усиление эмоциональной выразительности.
	55	Рисование коллективное по замыслу	«Морская азбука»	Изготовление коллективной азбуки на морскую тему: рисование морских растений и животных, названия которых начинаются на разные буквы алфавита
	56	Аппликация силуэтная	Стайка дельфинов	Самостоятельное творческое отражение представлений о морских животных разными изобразительно-выразительными средствами (симметричные силуэта)
	57	Лепка коллективная	Топают по острову	Создание образов крупных животных (слон, носорог, бегемот) на основе

		из пластилина или глины	слоны и носороги	общей исходной формы (валик, согнутый дугой и надрезанный с обеих сторон стекой)
	58	Аппликация коллективная	Заморский Натюрморт	Совершенствование техники вырезания округлых форм из бумаги, сложенной вдвое; развитие чувства формы и композиции (создание натюрморта)
	59	Рисование на камешках по замыслу	Превращение Камешков	Создание художественных образов на основе природных форм (камешков). Освоение разных приёмов рисования на камешках различной формы
	60	Аппликация из цветной бумаги или ткани (коллективная)	Наш аквариум	Составление гармоничных образов рыбок из отдельных элементов (кругов, овалов, треугольников); активизация способов вырезания кругов и овалов
		Неделя праздничная		
	61	Рисование - экспериментирование	Зелёный май (краски весны)	Экспериментальное (опытное) освоение цвета; развитие творческого воображения, чувства цвета и композиции; расширение весенней палитры
	62	Аппликация коллективная	Цветы луговые (панорамная композиция)	Вырезание розетковых цветов из бумажных квадратов, сложенных дважды по диагонали с передачей разной формы лепестков (мак, ромашка,

				василёк)
	63	Рисование предметное (дидактическое)	Радуга-дуга	Самостоятельное и творческое отражение представлений о красивых природных явлениях разными изобразительно-выразительными средствами
	64	Рисование - фантазирование с элементами детского дизайна	Чем пахнет лето?	Создание оригинальных композиций из флакона с ароматом, его аппликативной формы и рисунка с элементами письма; развитие синестезии (межсенсорных связей)

**Перспективное тематическое планирование занятий в
подготовительной к школе группе по изобразительной деятельности (6-
7 лет)**

Месяц	№	Вид деятельности	Тематика	Образовательные задачи
Сентябрь	1	Рисование предметное (педагогическая диагностика)	Картинки на песке	Выявление уровня развития художественных способностей к изобразительной деятельности.
	2	Лепка и аппликация предметная (педагогическая диагностика)	Бабочки-красавицы	Выявление уровня владения пластическими и аппликативными умениями, способности к интеграции изобразительных техник
	3	Аппликация декоративная (коллективная композиция)	Наша клумба	Создание композиций на клумбах разной формы из розетковых (имеющих круговое строение) полихромных цветов с лепестками разной формы.
	4	Рисование декоративное (модульное)	Чудесная Мозаика	Знакомство с декоративными оформительскими техниками (мозаика) для создания многоцветной гармоничной композиции.
	5	Лепка сюжетная коллективная	Спортивный Праздник	Составление коллективной сюжетной композиции из вылепленных фигурок с передачей движений и взаимоотношений.
	6	Рисование	Веселые	Отражение в рисунке своих

		сюжетное по замыслу	Качели	впечатлений о любимых забавах и развлечениях; самостоятельный поиск изобразительно*выразительных средств.
	7	Аппликация декоративная (прорезной декор)	Ажурная закладка для букваря	Знакомство детей с новым приёмом аппликативного оформления бытовых изделий – прорезным декором (на полосе бумаги, сложенной вдвое).
	8	Рисование по замыслу (оформление коллективного альбома)	С чего начинается Родина?	Создание условий для отражения в рисунке представления о месте своего жительства как своей Родины, – части большой страны – России.
Октябрь	9	Лепка по замыслу	Грибное Лукошко	Создание по замыслу композиции из грибов в лукошке. Совершенствование техники лепки. Развитие чувства формы и композиции.
	10	Аппликация силуэтная и рисование декоративное	Осенний натюрморт (композиция в плетёной корзинке)	Совершенствование техники вырезания симметричных предметов из бумаги, сложенной вдвое, для составления натюрморта в плетёной корзинке.
	11	Аппликация (аранжировка) из осенних листьев и плодов	Осенние Картины	Создание сюжетных композиций из природного материала – засушенных листьев, лепестков, семян; развитие чувства цвета и композиции.
	12	Рисование	«Лес,	Самостоятельный поиск

		и аппликация из бумаги (коллаж)	точно терем расписной ...»	оригинальных способов создания кроны дерева (обрывная и накладная аппликация, раздвижение, прорезной декор) и составление многоярусной композиции.
	13	Лепка сюжетная (коллективная композиция на зеркале или фольге)	Лебедушка	Совершенствование техники скульптурной лепки. Воспитание интереса к познанию природы и более тонкому отражению впечатлений в изобразительном творчестве.
	14	Рисование в технике «по мокрому» (с отражением)	Деревья смотрят в озеро	Ознакомление детей с новой техникой рисования двойных (зеркально симметричных) изображений акварельными красками (монотипия, отпечатки).
	15	Аппликация силуэтная	Кто в лесу живёт?	Создание сюжетной композиции из силуэтов животных, вырезанных по самостоятельно нарисованному контуру или из бумаги, сложенной пополам.
	16	Комплексное занятие (рисование и аппликация)	Летят перелётные птицы (по мотивам сказки М. Гаршина)	Создание сюжетов по мотивам сказки, комбинирование изобразительных техник, отражение смысловых связей и пространственных взаимоотношений.
Ноябрь	17	Аппликация модульная	Детский сад мы строим	Освоение способа модульной аппликации (мозаики); планирование работы и

		я	сами...	технологичное осуществление творческого замысла.
	18	Рисование декоративное с элементами письма	Такие разные Зонтики	Рисование узоров на полукруге; осмысление связи между орнаментом и формой украшаемого изделия (узор на зонте и парашюте).
	19	Лепка предметная на форме	«Едем-гудим! С пути уйди!» (транспорт для путешествий)	Моделирование необычных машинок путём дополнения готовой формы (пузырька, коробочки, баночки) лепными деталями; экспериментирование с формой.
	20	Рисование по замыслу (оформление коллективного альбома)	«Мы едем, едем, едем в далёкие края...»	Отображение в рисунке впечатлений о поездках – рисование несложных сюжетов и пейзажей (по выбору) как вид за окном во время путешествия.
	21	Аппликация ленточная (коллективная композиция)	Там – сосны высокие	Создание коллективной композиции из ленточных аппликаций (сосны, ели, кедры) на основе объединяющего образа (гора).
	22	Рисование карандашами с элементами аппликации и письма	«По горам, по долам...»	Отражение в рисунке своих представлений о природных ландшафтах (сюжет на фоне горного пейзажа).
	23	Лепка сюжетная	Орлы на горных	Создание пластических композиций:

		(коллективная композиция)	кручах	моделирование гор из бруска пластилина способом насечек стекой и лепка орла с раскрытыми крыльями.
	24	Рисование пастелью (пейзаж)	Разговорчивый Родник	Ознакомление с изобразительными возможностями нового художественного материала – пастели. Освоение приёмов работы острым краем (штриховка) и плашмя (тушевка).
Декабрь	25	Лепка предметная (на каркасе) с элементами конструирования	Пугало Огородное	Освоение нового способа лепки – на каркасе из трубочек или палочек. Установление аналогии с конструированием. Развитие образного мышления и творческого воображения.
	26	Рисование декоративное по мотивам кружевоплетения	Морозные Узоры	Рисование морозных узоров в стилистике кружевоплетения (точка, круг, завиток, листок, лепесток, трилистник, волнистая линия, прямая линия с узелками, сетка, цветок, петля и пр.).
	27	Аппликация декоративная с элементами дизайна	Шляпы, короны и кокошники	Конструирование головных уборов (шляп, кокошников, корон) для самодельных праздничных костюмов и оформление декоративными элементами.
	28	Рисование по мотивам литературного	«Дремлет лес под сказку сна»	Создание образа зимнего леса по замыслу, самостоятельный выбор оригинальных способов рисования заснеженных крон деревьев.

		произведе ния		Совершенствование техники рисования концом кисти (рука на весу).
	29	Лепка из солёного теста (тестоластика)	Ёлкины игрушки – шишки, мишки и хлопушки	Со здание новогодних игрушек в технике тестопластики – лепка из солёного теста или вырезывание формочками для выпечки фигурок животных и бытовых предметов (по замыслу).
	30	Декоративно-оформительская деятельность	Новогодние Игрушки	Со здание объемных игрушек из цветной бумаги и картона путём соединения 6-8 одинаковых форм (кругов, ромбов, квадратов, овалов и др.). Развитие пространственного мышления и воображения.
		Неделя праздничная		
Январь	31	Аппликация	Избушка на курьих ножках	Самостоятельный поиск аппликативных способов и средств художественной выразительности для образа сказочной избушки на курьих ножках
	32	Рисование сюжетное по замыслу	Баба-Яга и леший (лесная небылица)	Самостоятельный поиск аппликативных способов и средств художественной выразительности для создания оригинального образа сказочной избушки на курьих ножках.
	33	Лепка декоративная по мотивам народной пластики	Нарядный индюк (по мотивам вятской игрушки)	Создание условий для творчества детей по мотивам дымковской игрушки. Показ обобщённых способов создания образа – лепка индюка на основе конуса или овоида (яйца).
	34	Рисование по мотивам городецкой росписи	Кони-птицы	Создание условий для рисования детьми фантазийных коней*птиц по мотивам городецкой росписи. Развитие

				чувства цвета, формы и композиции.
	35	Аппликация и Рисование -фантазирование	Домик с трубой и сказочный дым	Создание фантазийных образов, свободное сочетание изобразительно*выразительных средств в красивой зимней композиции.
	36	Рисование декоративное (оформление лепных поделок)	Нарядный индюк (по мотивам дымковской игрушки)	Оформление лепных фигурок по мотивам дымковской (вятской) игрушки. Освоение узора в зависимости от формы изделия.
Февраль	37	Аппликация (коллективная композиция)	«Тридцать три богатыря»	Создание коллективной аппликативной композиции по мотивам литературного произведения. Совершенствование техники аппликации, свободное сочетание приёмов работы и материалов.
	38	Рисование декоративное (по мотивам «гжели»)	Пир на весь мир (декоративная посуда и сказочные яства)	Рисование декоративной посуды по мотивам «гжели», дополнение изображениями сказочных яств и составление коллективной композиции (праздничный стол).
	39	Лепка сюжетная по представлению	На дне морском	Создание пластических образов подводного мира по представлению. Обогащение и уточнение зрительных впечатлений.
	40	Рисование с элементами аппликации и письма	Рыбки играют, рыбки сверкают	Самостоятельное и творческое отражение представления о природе разными изобразительно-выразительными средствами.
	41	Аппликация	Акваланги	Изображение человека в движении

		ия	сты фотографи руют кораллы (Красное море)	с передачей особенностей экипировки, характерной позы и движений.
	42	Рисование с элементами аппликации	Белый медведь и северное сияние (Белое море)	Самостоятельный поиск способов изображения северных животных по представлению или с опорой на иллюстрацию. Рисование северного сияния по представлению: подбор гармоничного цветосочетания.
	43	Лепка предметная из пластилин или на готовой форме	Карандашница в подарок папе	Лепка из пластилин или на готовой форме декоративных (красивых и функциональных) предметов в подарок.
	44	Рисование по представлению	Я с папой (парный портрет, профиль)	Рисование парного портрета в профиль, отражение особенностей внешнего вида, характера и настроения конкретных людей (себя и папы).
Март	45	Лепка декоративная модульная (из колец)	Конфетница для мамочки	Лепка из колец декоративных (красивых и функциональных) предметов; моделирование формы изделия за счёт изменения длины исходных деталей – «валиков» (кольца разного диаметра).
	46	Рисование по представлению	Мы с мамой улыбаемся (парный портрет анфас)	Рисование парного портрета анфас с передачей особенностей внешнего вида, характера и весёлого настроения конкретных людей (себя и мамы).
	47	Лепка рельефна	Чудо-цветок	Со здание декоративных цветов пластическими средствами по

		я декоративная (изразцы)		мотивам народного искусства. Продолжение освоения техники рельефной лепки.
	48	Рисование с натуры	Букет Цветов	Рисование с натуры; возможно точная передача формы и колорита весенних цветов в букете. Развитие способности к передаче композиции с определённой точки зрения.
	48	Аппликация (пейзаж)	Весна идёт (весенние картины в рамочках)	Оформление готовых работ (рисунков, аппликаций) как завершающий этап творчества. Создание условий для творческого применения освоенных умений.
	49	Рисование по мотивам литературного произведения	Золотой Петушок	Рисование сказочного петушка по мотивам литературного произведения. Развитие воображения, чувства цвета, формы и композиции.
	50	Беседа о декоративно-прикладном искусстве	Чудо-писанки	Ознакомление детей с искусством миниатюры на яйце (славянскими писанками). Воспитание интереса к народному декоративно-прикладному искусству.
	51	Рисование на объёмной форме (скорлупе яйца)	Чудо-писанки	Уточнение представления о композиции и элементах декора славянских писанок. Освоение техники декоративного раппортного рисования на объёмной форме (яйце).
Апрель	52	Аппликация силуэтная ленточная	Голуби на черепичной крыше	Создание коллективной композиции, свободное размещение вырезанных элементов (силуэтная, ленточная и обрывная аппликация).

	53	Рисование акварельными красками с элементами аппликации	«Заря алая разливается»	Рисование восхода солнца (заря алая) акварельными красками. Совершенствование техники рисования «по мокрому».
	54	Рисование декоративное с элементами аппликации	День и ночь (контраст и нюанс)	Ознакомление с явлением контраста в искусстве, пояснение специфики и освоение средств художественно-образной выразительности.
	55	Аппликация из цветной бумаги, ткани и фольги	Звёзды и кометы	Изображение летящей кометы, состоящей из «головы» – звезды, вырезанной по схеме, и «хвоста», составленного из полосок рваной, мятой и скрученной бумаги или лоскутков ткани.
	56	Лепка, аппликация или рисование (по выбору)	Летающие тарелки и пришельцы из космоса	Изображение пластическими, графическими или аппликативными средствами разных пришельцев и способов их перемещения в космическом пространстве.
	57	Лепка коллективная и аппликация (по выбору)	Наш Космодром	Создание образов разных летательных (космических) аппаратов конструктивным и комбинированным способами.
	58	Сценарий интегрированного занятия	Большое космическое путешествие	Создание условий для игры-драматизации в космическое путешествие. Обобщение представлений о космосе и жизни

				сотрудничества и творчества. Воспитание интереса к народной культуре, желания участвовать в оформлении интерьера детского сада.
	64	Аппликация сюжетная или рисование (по выбору)	Лягушонок и водяная лилия	Составление сюжетных композиций, самостоятельный выбор художественных материалов, изобразительно-выразительных средств и технических способов. Создание интереса к познанию природы и отражению полученных представлений в художественных образах. Развитие чувства цвета, формы и композиции.

Организация предметно-пространственной среды

Принципы конструирования предметно-пространственной среды в образовательных учреждениях основаны на психолого-педагогической концепции современного дошкольного образования, которая сводится к созданию социальной ситуации развития ребенка .

В соответствии с ФГОС ДО и общеобразовательной программой ДОО развивающая предметно-пространственная среда создается педагогами для развития индивидуальности каждого ребенка с учетом его возможностей, уровня активности и интересов. Для выполнения этой задачи РППС должна быть:

-содержательно-насыщенной – включать средства обучения (в том числе технические), материалы (в том числе расходные), инвентарь, игровое, спортивное и оздоровительное оборудование, которые позволяют обеспечить игровую, познавательную, исследовательскую и творческую активность всех категорий детей, экспериментирование с материалами, доступными детям; двигательную активность, в том числе развитие крупной и мелкой моторики, участие в подвижных играх и соревнованиях; эмоциональное благополучие детей во взаимодействии с предметно-пространственным окружением; возможность самовыражения детей;

-трансформируемой – обеспечивать возможность изменений РППС в зависимости от образовательной ситуации, в том числе меняющихся интересов и возможностей детей;

-полифункциональной – обеспечивать возможность разнообразного использования составляющих РППС (например, детской мебели, матов, мягких модулей, ширм, в том числе природных материалов) в разных видах детской активности;

-доступной – обеспечивать свободный доступ воспитанников (в том числе детей с ограниченными возможностями здоровья) к играм, игрушкам, материалам, пособиям, обеспечивающим все основные виды детской активности;

-безопасной – все элементы РППС должны соответствовать требованиям по обеспечению надёжности и безопасности их использования, такими как санитарно-эпидемиологические правила и нормативы и правила пожарной безопасности.

Определяя наполняемость РППС, следует помнить о концептуальной целостности образовательного процесса. Для реализации содержания каждого из направлений развития и образования детей ФГОС ДО определяет пять образовательных областей – социально-коммуникативное развитие, познавательное развитие, речевое развитие, художественно-эстетическое развитие и физическое развитие. Принимая во внимание интегративные качества образовательных областей, игрушки, оборудование и прочие материалы для реализации содержания одной образовательной области могут использоваться и в ходе реализации содержания других областей, каждая из которых соответствует детским видам деятельности (игровой, двигательной, коммуникативной, познавательно-исследовательской, изобразительной, конструирования, восприятия художественной литературы и фольклора, музыкальной и др.).

Также при организации РППС взрослым участникам образовательного процесса следует соблюдать принцип стабильности и динамичности окружающих ребенка предметов в сбалансированном сочетании традиционных (привычных) и инновационных (неординарных) элементов, что позволит сделать образовательный процесс более интересным, формы работы с детьми более вариативными, повысить результативность дошкольного образования и способствовать формированию у детей новых компетенций, отвечающих современным требованиям.

В то же время, следует помнить о том, что пособия, игры и игрушки, предлагаемые детям, не должны быть архаичными, их назначение должно нести информацию о современном мире и стимулировать поисково-исследовательскую детскую деятельность.

Для обеспечения ребенку свободного выбора предметов и оборудования РППС, возможности действовать индивидуально или со сверстниками, при формировании РППС необходимо уделять внимание ее информативности, предусматривающей разнообразие тематики материалов и оборудования.

При реализации образовательной программы дошкольного образования в различных организационных моделях и формах РППС должна обеспечивать:

- соответствие общеобразовательной программе ДОО;
- соответствие материально-техническим и медико-социальным условиям пребывания детей в ДОО ;
- соответствие возрастным возможностям детей;
- трансформируемость в зависимости от образовательной ситуации, интересов и возможностей детей;
- возможность использования различных игрушек, оборудования и прочих материалов в разных видах детской активности;
- вариативное использование различных пространств (помещений) и материалов (игрушек, оборудования и пр.) для стимулирования развития детей;
- наличие свободного доступа детей (в том числе с ограниченными возможностями физического здоровья и детей-инвалидов) непосредственно в организованном пространстве к игрушкам, материалам, пособиям и техническим средствам среды.

-соответствие всех компонентов РППС требованиям безопасности и надежности при использовании согласно действующим СанПиН .

С учетом вышеуказанных требований РППС ДОО должна обеспечивать вариативность на содержательно-педагогическом уровне образовательного процесса. Данная задача решается системно, упорядочивая множество игровых средств ДОО в «систему игровых средств» – «игровую поддержку развития детей» .

Список литературы

1. И.А. Лыкова. «Цветные ладошки». Парциальная программа художественно-эстетического развития детей 2-7 лет в изобразительной деятельности (формирование эстетического отношения к миру).
2. И.А. Лыкова. Изобразительная деятельность в детском саду. Первая младшая группа. (Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»): Учебно-методическое пособие.
3. И.А. Лыкова. Изобразительная деятельность в детском саду. Вторая младшая группа. (Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»): учебно-методическое пособие.
4. И.А. Лыкова. Изобразительная деятельность в детском саду. Средняя группа. (Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»): учебно-методическое пособие.
5. И.А. Лыкова. Изобразительная деятельность в детском саду. Старшая группа. (Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»): учебно-методическое пособие.
6. И.А. Лыкова. Изобразительная деятельность в детском саду. Подготовительная к школе группа. (Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»): учебно-методическое пособие.