**МУНИЦИПАЛЬНАЯ КАЗЕННАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «БОЛЬШЕСОЛДАТСКИЙ**

**РАЙОННЫЙ ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА» БОЛЬШЕСОЛДАТСКОГО**

**РАЙОНА КУРСКОЙ ОБЛАСТИ**

**Открытое занятие по теме:**

 **«ЖИВОПИСЬ ШЕРСТЬЮ»**

**Подготовила: педагог дополнительного**

**образования Бавкунова Елена Васильевна**

**2017 г.**

**Тема:** Живопись шерстью

**Цель:** формирование интереса к декоративно-прикладному искусству и национальным традициям посредством использования художественной технологии валяния шерсти.

**Задачи:**

 ознакомление с техническим оснащением технологии валяния шерсти;

 знакомство с технологией художественного валяния шерсти на основе демонстрационного показа мастер класса по изготовлению панно «Маки» и анализа представленных выставочных работ;

 обучение умению воспринимать произведения декоративно-прикладного искусства;

 углубление и расширение познаний присутствующих о возможностях применения данной технологии;

 развитие творческих способностей в процессе создания художественного образа в технике войлоковаляния.

 формирование художественного вкуса, воспитание трудолюбия, усидчивости, интереса к самостоятельной работе.

 воспитание уважения к традициям национальной культуры и труду народных мастеров.

**Форма проведения: – объяснение нового материала**

**Технические особенности**: проектор, презентации, фоторамки со стеклом, флизелин (другая однотонная ткань), непряденая шерсть разных оттенков, ножницы, пинцет, клей карандаш, выставка изделий из войлока.

**I. Мотивация.**

**Педагог:** Дети, как звучит девиз нашего кружка?

**Обучающиеся: *«В красоте русских ремесел отражается красота русской души».***

**Педагог:** Как вы понимаете это выражение. (Ответы детей).

**Педагог**: Русский человекизготовлением какого-то изделия выражает то, что творится у него на душе, то, что он хотел бы выразить словами.

 Но в век высоких технологий и применения разнообразных современных материалов многие художественно - орнаментальные традиции частично утеряны или упрощены. Поэтому наши занятия дают возможность вернуть к жизни некоторые технологии.

**II. Актуализация.**

Выставка детских работ.

-Давайте вспомним, чему мы с вами научились и полюбуемся вашими работами. Правда, очень красиво?

**III. Определение темы занятия.**

Учитель предлагает рассмотреть слайды презентации, где показаны картины из шерсти.

**Слайды1,2,3.**

-Скажите, чем же отличаются эти работы? Вам хотелось бы научиться делать такую красоту? Так какая же у нас сегодня тема занятия?

Учитель: Какие задачи мы сегодня перед собой поставим? Познакомиться с историей валяния шерсти, современными видами валяния, цветовой гаммой и подбором шерсти по цветовой гамме, изготовим картину.

**IV. Работа по теме занятия.**

**Педагог:** Как вы думаете, почему я включила раздел валяние шерсти в образовательную программу? (Ответы детей).

**Педагог:** Правильно. Валяние это тоже один из народных промыслов. История валяния берет свое начало в 5-6 тыс. до н.э. Считается, что самыми ранними прототипами войлока были кусочки шерсти диких овец, которые выпадали на землю и скапливались внутри пещер. Со временем копившаяся шерсть уплотнялась и сбивалась, впоследствии человек стал использовать её в виде подстил.

Войлоковаляние- древнейшее ремесло. Войлок помогал человеку выжить, защищал от холода и зноя, служил одеждой и кровом. Трудно представить путь и истории многих народов и цивилизаций, если бы не была одомашнена овца. Также трудно представить жизнь и культуру кочевых народов без войлока.

Валяние шерсти **(фелтинг**: от англ. felt — войлок, от нем. Filzen- фильцевание, фильц, набивание) — это особая техника рукоделия, в процессе которой из шерсти для валяния создаётся рисунок на ткани или войлоке, объёмные игрушки, панно, декоративные элементы, предметы одежды или аксессуары. Только натуральная шерсть обладает способностью сваливаться или свойлачиваться (образовывать войлок).

Самые первые войлоки определяются как работа протоиранских племен, и датируются археологами 3 тыс. лет до н.э. найдены были на территории Малой Азии. Техника войлоковаляния дошла и до наших дней, характерна она для народов Закавказья, Малой Азии, Ирана и Средней Азии. Одними из ярких носителей иранской традиции войлочного производства стали туркмены.

Сколько тысячелетий войлоку? Где его начало? Сумеем мы сохранить то, что досталось нам от предков?

За последние несколько лет, искусство войлока переживает свое второе рождение. Раз освоенное человеком войлочное производство не прерывалось никогда, и почти не изменялось за прошедшие века, только вот из разряда простого ремесла войлоковаляния давно перешло в ранг высокого искусства.

Сегодняшний процесс валяния сильно отличается от того, что был актуален в далеком прошлом. С одной стороны, изменилась сама область применения, а также цели, которые ставят перед собой рукодельницы XXI века. В новом тысячелетии фелтинг используется большей частью для получения, так называемого арт-текстиля, то есть элементов, призванных украшать что-либо, а не просто удовлетворять естественные нужды в одежде и предметах обихода.

Освоив нетрудную технику валяния из шерсти, можно создавать красивейшие вещи: бижутерию, аксессуары (кошельки, футляры для очков, сумки), игрушки, элегантные детали гардероба (шляпы, шарфы), интерьера.

**Слайд**

Техника шерстяной живописи не только нова и интересна, но и очень красива. Изготовление картин из непряденой шерсти – это очень увлекательное и приятное занятие. Но, как и любое ремесло требует терпения и практики. Главное, усидчивость и желание работать с этим чудесным материалом.

 Прелесть шерстяной живописи заключается в том, что для её освоения совершенно не обязательно уметь рисовать. Все ошибки легко исправить, стоит только снять неудачный «мазок» и попытаться выложить шерсть заново. Изображения могут быть самыми разнообразными - от цветов и фруктов до портретов людей. Как правило, картины создаются по образцу – это может быть уже готовая картина из шерсти или любая другая картинка, и даже фотография.

**Слайд**

Живопись шерстью - это особый способ создания живописного полотна без использования кисточек, красок, карандашей или воды, методом послойного выкладывания цветной овечьей шерсти.

В дальнейшем вы сами будете сами будете создавать эскизы к своим картинам, а сегодня мы с вами попробуем выполнить работу по готовому образцу.

**Слайд**

Для рисования картины шерстью нам понадобится:

 рама нужного размера (она состоит из оргалита (ДВП), стекла, кляймеров-зажимов)

 -размер - 21х30см

- флизелин или фланель или картон (в качестве подложки )

- ножницы (чтобы резать шерсть)

- пинцет (для выкладывания мелких деталей)

- шерсть разных цветов (для фона можно использовать любые другие цвета (светло-желтый, желтый, оранжевый, розовый, зеленый); для маков использовано всего 2 цвета (ярко-красный (алый) и темно-красный)

для листвы, коробочки и стебельков нужна шерсть зеленого, желто-зеленого (или просто светло-зеленого - любой оттенок) и немного коричневого цвета.

**Слайд.**

С начала выкладываем фон.

Для формирования стебелька мака берем прядку шерсти зеленого цвета.

1. Вытяните тонкую прядь шерсти из гребенной ленты (практический показ).

2. Скатайте в жгутик между ладонями, а затем отрежьте ножницами фрагмент нужной длинны (практический показ).

В процессе изготовления картины время от времени прикладывайте стекло от фоторамки к рабочей поверхности. Шерсть очень объемна, после прикладывания стекла все детали «сплющиваются» и увеличиваются в размере. Вам сразу станет видно, где слой шерсти недостаточно плотный и плохо укрывает рабочую поверхность, какая деталь получилась очень крупной или толстой. Эту проблему очень легко исправить – нужно поднять стекло, убрать лишнюю шерсть или добавить недостающую.

**Слайд.**

Для формирования  лепестков мака нужна  прядь достаточно широкая, или средней толщины. Берем алую шерсть. Формируем лепестки

Укладываем готовые лепестки на поверхность, и получается вот такой цветок (форма цветка).

**Слайд**.

Для того, чтобы цветок получил объем и стали видны лепестки, понадобится шерсть темно-красного цвета.  Темной шерстью выделяем нижнюю часть цветка и прорисовываем прожилки. Делается это очень просто - отщипываем тонкие прядки и укладываем их в нужном месте. Не забывайте прикладывать стекло - под ним Вы видите конечный результат своих трудов.

**Слайд**

В итоге получается вот такой цветок. Здесь уже есть форма и объем.

**Слайд**

Коробочка (нижняя круглая часть) формируется как и лепестки мака - вырезается из пряди зеленого цвета (несколько оттенков зеленого). Чтобы сделать "крышечку" (верхняя часть), прядь зеленой и коричневой шерсти нарезается и укладывается, как на фото.

**Слайд**

И вот уже готовая композиция. Зеленые листики у мака прорисовываются очень легко, интуитивно - отрываете короткие прядки и укладываете "лесенкой", формируя резные листочки.

**Слайд**

Перед тем как накрыть картину стеклом нужно ещё раз осмотреть свою работу и подправить детали, если необходимо. Стекло обязательно тщательно очищаем с двух сторон,  зажимаем картину кляймерами (между стеклом и оргалитом), обрезаем лишнюю шерсть по краям -  и работа готова.

**V. Итог:**

 **Педагог:** И так, все что мы с вами сегодня запланировали, мы выполнили. С историей валяния шерсти мы познакомились, современный вид искусства мы освоили, цветовую гамму мы изучили, шерсть по цветовой гамме подбирать научились, картину мы выложили, правильно оформили.

**VI.Рефлексия**. Дерево, листья.

**Педаогог:** За время нашего занятия выросло удивительное дерево, благодаря которому каждый из вас может показать пользу или бесполезность этого занятия.

 Если она для вас прошла плодотворно, и вы остались довольны - прикрепите к дереву желтые листочки.

 Если оно прошло хорошо, но могло быть и лучше – красные.

 Если занятие вам ничего нового не дало – зеленые листочки.

 А уж если совсем напрасно было потрачено время, то – коричневый, чахлый лист.